

Retour à l'école après le confinement



→ avec les
compétences
du programme
d'EPC (Éducation
à la philosophie et
à la citoyenneté)



Ce dossier constitue l'accompagnement pédagogique de la revue *Philéas & Autobule*. Il propose des séquences de philosophie avec les enfants, des séquences d'éducation à la philosophie et à la citoyenneté et des séquences en éducation aux médias. Tous les dossiers pédagogiques sont téléchargeables gratuitement sur le site **www.phileasetautobule.com**. Le petit cartable qui apparaît sur certaines pages de la revue renvoie aux séquences du dossier pédagogique.

Le dossier pédagogique spécial **Retour à l'école après le confinement** est une publication hors-série réalisée dans le cadre de la rentrée scolaire 2020 marquée par la pandémie de Covid-19, dans le but de fournir un accompagnement pédagogique spécifique. Cette publication n'accompagne pas un numéro particulier de la revue *Philéas & Autobule*.

En partenariat avec :



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



Chaire UNESCO
" Pratiques de la philosophie avec les enfants :
une base éducative pour le dialogue interculturel
et la transformation sociale "



UNIVERSITÉ DE NANTES

Avec le soutien de :



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES



Wallonie

Signalétique pour les compétences

- Les compétences du cours de philosophie et citoyenneté sont issues des Socles de compétences publiés par la Fédération Wallonie-Bruxelles sur le site www.enseignement.be.
- Pour l'éducation aux médias, aux compétences de la Fédération Wallonie-Bruxelles sont ajoutées les compétences du Conseil supérieur d'éducation aux médias (CSEM – www.csem.be).

Auteure des séquences « Manquer d'école et de copains », « Observer, comprendre la solidarité » et « Savoir et croire » **Sonia Huwart** (psychopédagogue)
/ Auteurs des séquences « Émotions et sentiments en confinement » et « Penser des règles et les suivre ou pas » **Sonia Huwart** (psychopédagogue) et
Elisa Obradovic (philosophe) / Auteur de l'introduction **François Labar**.

Dessins de *Philéas et Autobule* **Gally** / Éditeurs **Laïcité Brabant wallon** et **Entre-vues** / Rédactrice en chef **Catherine Steffens** / Secrétaires de rédaction
Carine Simão Pires, **Niels Thorez** et **François Labar** / Animations et formations www.polephilo.be / Responsable des abonnements et des ventes
Nathalie Marchal / Graphisme **Louise Laurent** (www.louiselaurent.be) / Mise en page **Marie Ringeard**.

Contact rédaction redaction@phileasetautobule.com, tél : 0032 (0)10 22 31 91

Avec le soutien du **Centre d'Action Laïque** et de ses **régionales** : Bruxelles Laïque, Régionale de Charleroi, Centre d'Action Laïque de la Province de Liège,
Régionale du Luxembourg, Régionale de Sambre et Meuse Laïque, Régionale de Picardie Laïque.

Septembre 2020 – Éditeur responsable : Paul Knudsen

Introduction

Cette rentrée prend des allures de première rentrée pour tout le monde. Comment avons-nous vécu ces derniers mois ? Que va-t-il se passer cette année en classe ? Qu'allons-nous changer ? Philéas et Autobule ne pouvaient manquer de se poser ces questions avec vous.

Certains **copains** ne se sont plus vus depuis longtemps. Comment ont-ils vécu cette période inhabituelle ? Les amis se sont-ils manqués ? Ça faisait quoi de ne plus venir à l'**école** ? La première leçon de ce dossier aborde ces questions pour partager sur les manques et les opportunités, mais aussi imaginer l'école que l'on voudrait retrouver, et profiter à nouveau du groupe pour créer quelque chose ensemble.

Avons-nous vécu les mêmes **émotions** ? Si le confinement s'est imposé à tous, tous ne l'ont pas éprouvé de la même façon. Dans la deuxième séquence, nous proposons de se souvenir de ce que l'on a ressenti ; partager ces émotions, les **plaisirs** comme les **déplaisirs**, discuter pour confronter les joies et les peines, et découvrir sans doute des ambivalences, des paradoxes : la contradiction des sentiments.

Confinés ou pas, beaucoup se retroussaient les manches. Dans les hôpitaux, le personnel soignant se démenait (il se démène encore) avec courage, les magasins d'alimentation sont restés ouverts et les caissiers et caissières sont devenus nos héros du quotidien, tandis que sans sourciller les éboueurs maintenaient propres nos villes et nos villages, etc. Dans la troisième leçon de ce dossier, nous abordons la **solidarité** que l'épreuve a rendue nécessaire. Qu'est-ce que c'est la solidarité ? Initie-t-elle quelque chose de plus grand, comme une conscience citoyenne ?

Les politiciens, les scientifiques, les patrons, les journalistes... tout le monde a eu son mot à dire. Il a fallu réévaluer sans arrêt pour prendre toutes sortes de décisions. Mais qui fallait-il **croire** ? Comment pouvions-nous **savoir** ? Comment distinguer le vrai du faux quand les temps sont troubles ? La quatrième leçon offre des outils pour évaluer la fiabilité des sources d'information et porter attention à la démarche scientifique. Des concepts comme *fait*, *sentiment*, *opinion*, *hypothèse*, *croyance*, etc. n'auront plus de secrets pour les élèves.

Enfin, peut-être portez-vous un masque tandis que vous lisez ces lignes, peut-être avez-vous écarté les tables de 1.5 mètre (et repoussé les murs ?), sans doute vous êtes-vous lavé plusieurs fois les mains aujourd'hui. En voilà des **règles** à respecter ! C'est quoi une règle ? Quels sont tous les rôles que peuvent jouer les règles dans nos vies ? Nous rendent-elles libres ? Faut-il y obéir ? Nous explorons ces questions dans la cinquième leçon de ce dossier.

Ça en fait des choses à dire et à faire ! Toutes ces activités se répondent les unes aux autres, mais, bonne nouvelle, elles sont aussi indépendantes. Pourquoi ne pas faire votre marché parmi celles qui font écho aux questions de vos élèves ?

Bonne rentrée !

Sommaire

4 Séquence d'éducation à la philosophie et à la citoyenneté

Manquer d'école et de copains

9 Séquence d'éducation à la philosophie et à la citoyenneté

Émotions et sentiments en confinement

16 Séquence d'éducation à la philosophie et à la citoyenneté

Observer, comprendre la solidarité

22 Annexe

23 Séquence d'éducation à la philosophie et à la citoyenneté

Savoir et croire

31 Séquence d'éducation à la philosophie et à la citoyenneté

Penser des règles et les suivre ou pas

39 Annexe 1

40 Annexe 2



Séquence d'EPC

(Éducation à la philosophie et à la citoyenneté)

Auteur·e

👤 Auteure de la séquence :
Sonia Huwart
(psychopédagogue)

ENJEUX

Manquer d'école et de copains

Privés d'école, les enfants ont été confrontés, inégalement, à des manques :

Manque d'amis et de copains, d'enfants de leur âge...

Manque de compagnons d'apprentissage : l'accès parfois compliqué au numérique, l'absence d'interactions (sentir les difficultés et les réussites des autres, entendre d'autres questionnements que les siens...), l'absence de l'enseignant, qui ne peut plus favoriser la « zone proximale de développement » (selon le concept développé par Vygotski).

Repli sur le noyau familial : l'école est une sortie du cocon, un espace où l'enfant est dans son domaine, il y vit sa vie loin du regard des parents, avec d'autres règles.

Avec parfois des bénéfices, comme :

Profit d'un rythme plus lent

Découvertes d'autres appren_tissages : quotidiens, créatifs, en lien avec la nature...

La séquence qui suit permet de questionner ensemble l'expérience du confinement, s'interroger sur les rôles de l'école, et se lancer en groupe dans une expérience de collaboration artistique qui symbolise un retour à l'expérience collective de la vie scolaire.



LEÇON D'EPC

Manquer d'école et de copains

Compétences

Éducation à la philosophie et à la citoyenneté

1. Élaborer un questionnaire philosophique

➤ Recourir à l'imagination pour élargir le questionnaire (1.3) :

- Exprimer un questionnaire à partir de l'imaginaire (1.3 – étape 1)

9. Participer au processus démocratique

➤ Débattre collectivement (9.2) :

- Énoncer des arguments (9.2 – étape 1)

10. Contribuer à la vie sociale et politique

➤ Coopérer (10.2) :

- Se coordonner, s'entraider, solliciter de l'aide pour soi et pour les autres (10.2 – étape 1)

➤ Imaginer une société et/ou un monde meilleur(s) (10.4) :

- Se représenter une société et/ou un monde meilleurs (10.4 – étape 1)

- Esquisser des perspectives d'amélioration de la société (10.4 – étape 2)

Objectifs

➤ Évoquer la période de confinement avec recul, identifier et nommer les vécus spécifiques à cette expérience, en particulier le manque d'école et de copains.

➤ Questionner les rôles de l'école et imaginer l'école que l'on souhaiterait.

➤ Participer à un projet créatif collectif, en coopération.

Aptitudes pédagogiques

➤ Conceptualiser

➤ Formuler une question

➤ Coopérer

Mots-clés

École, copains, coopération, amitié, confinement, pandémie.

Matériel

Par élève :

➤ 2 grands post-it.

➤ 1 feuille A3 où est représentée une fenêtre ouverte.

➤ Du matériel de dessin.

Durée

3 x 50 minutes

Niveaux visés

De 8 à 13 ans

Références

➤ La leçon « Coopération et compétition » dans le dossier pédagogique de *Philéas & Autobule* n°27 : À quoi tu joues ? <https://www.phileasetautobule.be/wp-content/uploads/2017/11/27-cooperation-et-competition.pdf>

➤ *Philéas & Autobule* n°36, « Être amis, pour quoi faire ? » et son dossier pédagogique : <https://www.phileasetautobule.be/dossier/36-etre-ami-pour-quoi-faire/>

➤ Pour réfléchir à la question d'apprendre seul ou à l'école :

- Interview du pédagogue Philippe Meirieu :

<https://www.franceculture.fr/emissions/radiographies-du-coronavirus/pourquoi-est-il-si-difficile-de-travailler-seul-pedagogie-du-collectif>

- À propos de la « zone proximale de développement » chez Vygotski : https://www.scienceshumaines.com/lev-vygotski-1896-1934-pensee-et-langage_fr_9754.html

- Courte introduction par Edwige Chirouter sur Apprendre sans école : https://ptitlibe.liberation.fr/p-tit-libe/2020/04/30/philos-est-ce-qu-on-peut-continuer-d-apprendre-sans-aller-a-l-ecole_1786828

➤ Courte introduction d'Edwige Chirouter sur Peut-on rester amis à distance ?

https://ptitlibe.liberation.fr/p-tit-libe/2020/05/07/philos-est-ce-qu-on-peut-rester-ami-a-distance_1787593



PRÉPARATION

1. PRÉPARER LA DISCUSSION PHILO

L'activité 1.2. repose sur une fiche d'animation philo créée par le Pôle Philo et disponible sur le site www.polephilo.be. Bien que tous les éléments essentiels à cette leçon soient repris dans ces pages, l'enseignant souhaitera peut-être approfondir sa préparation en prenant connaissance de la fiche d'animation.

2. DESSINER UN CANEVAS DE FENÊTRE OUVERTE

L'activité 2 est une coopération artistique pour laquelle l'enseignant prépare (au format A3) un dessin initial simple (une fenêtre ouverte sur un balcon) qui sera photocopié et servira de base identique pour chaque élève.

DÉROULEMENT

1. SE SOUVENIR ET QUESTIONNER LE MANQUE D'ÉCOLE (2X50 MIN)

1.1. Exprimer et rassembler ses souvenirs du confinement sans école (25 MIN)

« Vous avez dû manquer l'école pendant parfois plus de 3 mois. Qu'est-ce que ça a changé dans votre vie, ces 3 mois sans école ? Qu'est-ce que vous avez fait différemment ? Peut-être pour la première fois ? Des changements dont vous étiez peut-être contents, peut-être pas ? »

Collectivement et silencieusement, en 2 colonnes au tableau : les élèves viennent inscrire par mots-clés leurs souvenirs et leur contentement ou non, de s'être retrouvés sans école.

Ensuite, les élèves classent oralement ces avis : ils proposent de grouper ces témoignages en nommant des catégories.

Par exemple :

😊 Pas de stress et avoir le temps - Éviter des matières difficiles, des échecs, des punitions...

😞 Solitude - Parents débordés...

Il se peut qu'à l'occasion de cette activité, des enfants confient des situations de vie pénibles. On ne peut pas l'éluder. L'enseignant offre alors (et demande au groupe) une écoute attentive et un regard non-jugeant. Selon le climat de la classe (et comme on le fait en cercle de parole) il peut exprimer de la gratitude pour la confiance et montrer son empathie en reformulant simplement les sentiments éprouvés par l'enfant (écoute active). S'il perçoit une attente chez l'enfant, il peut, plus tard, l'inviter à en parler seul à seul.



1.2. Questionner des rôles qu'on souhaiterait pour l'école (75 MIN)

Les élèves sont ici amenés à affirmer puis à questionner des rôles de l'école¹.

L'enseignant propose : « Avoir manqué d'école... (avec les thèmes que l'on a pointés en 1.1.), vous donne ou réveille peut-être l'envie d'une école différente, qui permettrait plus ceci ou cela ? Si vous pouviez faire un peu changer l'école, quels seraient vos souhaits ? »

Chacun écrit sur un post-it une ou deux affirmations sur l'école commençant par exemple par : Il faudrait que (qu'à) l'école... L'école pourrait... L'école devrait... Je rêve d'une école qui... On pourrait changer l'école en... Il faut que l'école soit...

Chacun passe son ou ses post-it à son voisin de gauche qui, pour chaque affirmation, écrit une question débutant par « Oui, mais... ? » Par exemple, l'affirmation « Il faudrait qu'à l'école on fasse plus de musique », pourrait inspirer la question « Oui, mais la musique est-elle utile à apprendre ? »

Chacun lit son ou ses post-it et les affiche. Si nécessaire, les co-auteurs de l'un ou l'autre post-it complètent ou clarifient leurs propositions.

Un élève va devant la classe, choisit un couple affirmation/question dont il n'est pas co-auteur. Il lit le post-it à voix haute. Il dit pourquoi il l'a choisi et propose une réponse à la question.

L'enseignant anime à partir de là un début de discussion philo avec l'ensemble de la classe.

Puis d'autres participants peuvent, en fonction du temps disponible, choisir de nouveaux post-it pour relancer des échanges.

NB : Selon les représentations initiales des élèves (1.1.), l'enseignant peut choisir, avec la même démarche, de travailler sur un autre terme que « l'école ».

Si par exemple ils ont évoqué davantage « **manquer d'amis** », ou « **apprendre tout seul/ensemble** », on peut questionner de la même manière ces concepts en faisant débiter les affirmations à créer par « Un ami (des amis, l'amitié, être ami...) c'est... » « On a besoin d'amis pour... », etc.

2. APPROFONDIR UN ENJEU RELATIF AU BESOIN D'ÊTRE À L'ÉCOLE : LA COOPÉRATION (50 MIN)

2.1. Réaliser une œuvre coopérative (30 MIN)

Nos familles confinées aux balcons de « notre » immeuble.

L'enseignant dessine un canevas sur une page A3 : une fenêtre ouverte prenant l'essentiel de la place sur la page (et donc un espace essentiellement vide), entourée de « murs » qui coïncident quand on place plusieurs copies les unes à côté (ou au-dessous) des autres.

Chaque enfant dessine dans sa fenêtre, sur son A3, sa famille au balcon.

Mis bout à bout (après coup), tous ces dessins créeront un immeuble. On peut prévoir quelques A3 qui feront porte, mur ou toit, pour compléter.

L'œuvre collective peut être assemblée et affichée en classe ou dans l'école.

1. Activité adaptée de la fiche d'animation philo Post-it, en voilà des questions ! disponible sur www.polephilo.be



D'autres idées de réalisations collectives :

Fresque des prénoms de notre classe : <https://www.icem-pedagogie-freinet.org/node/38379>

Caviardage graphique collectif : <https://www.icem-pedagogie-freinet.org/node/36259>

Assemblage d'autoportraits : <https://www.icem-pedagogie-freinet.org/node/19879>

Autres : <https://www.icem-pedagogie-freinet.org/node/9640>

2.2. Se questionner et débattre (20 MIN)

Par exemple : « Réaliser une œuvre collective, plutôt qu'individuelle, qu'est-ce que ça change ? »

PROLONGEMENT

LE LIEN D'AMITIÉ À L'ÉPREUVE DE LA DISTANCE

Animer une discussion philo à partir de la question : « Peut-on rester amis à distance ? »





Séquence d'EPC

(Éducation à la philosophie et à la citoyenneté)

Auteur·e

👤 Auteures de la séquence :
Sonia Huwart
(psychopédagogue) et
Elisa Obradovic
(philosophe)

ENJEUX

Émotions et sentiments en confinement

Le vécu du confinement et de sa suite aura été variable : selon les difficultés matérielles et selon le climat à la maison, selon la communication, selon le suivi scolaire, selon l'âge et la personnalité...

Pour « refaire groupe », il est bon de déposer une part de la charge émotionnelle.

Une direction est proposée ici, à prendre si, dans le rassemblement des émotions et sentiments¹ il est question de cette dimension de désir et plaisir épicurien.



1. Voir la leçon « Reconnaître ses émotions et les exprimer » dans le dossier pédagogique de *Philéas & Autobule* n°62. « L'émotion est ressentie soudainement, exprimée plus par le corps, tandis que c'est par la durée et la pensée que l'émotion se transforme en un sentiment identifié et exprimable avec des mots. »



LEÇON D'EPC

Émotions et sentiments en confinement

Compétences

Éducation à la philosophie et à la citoyenneté

1. Élaborer un questionnement philosophique

➤ À partir de l'étonnement, formuler des questions à portée philosophique (1.1) :

- Formuler une question pouvant servir de base à une réflexion de type philosophique (1.1 – étape 2)

2. Assurer la cohérence de sa pensée

➤ Reconstruire des concepts liés à la philosophie et la citoyenneté (2.1) :

- Distinguer un concept d'autres concepts (2.1 – étape 3)

4. Développer son autonomie affective

➤ Réfléchir sur ses affects et ceux des autres (4.1) :

- Percevoir, exprimer ou maîtriser la peur, la colère, la joie, la tristesse, la surprise, le dégoût... (4.1 – étape 1)
- Reconnaître et comprendre la complexité et l'ambivalence des affects (4.1 – étape 3)

➤ Renforcer son estime de soi, ainsi que celle des autres (4.2) :

- Identifier ses atouts et ses limites (4.2 – étape 1)
- Identifier les atouts et limites des autres (4.2 – étape 1)

5. Se décentrer par la discussion

➤ Écouter l'autre pour le comprendre (5.1) :

- Écouter l'autre sans l'interrompre (5.1 – étape 1)
- Tenir compte de ce que l'autre a dit (5.1 – étape 1)
- Questionner l'autre pour obtenir des précisions (5.1 – étape 2)
- Reformuler ce que l'autre a dit pour vérifier qu'on l'a compris (5.1 – étape 3)

9. Participer au processus démocratique

➤ Décider collectivement (9.3) :

- Définir un projet commun (9.3 – étape 1)

10. Contribuer à la vie sociale et politique

➤ Coopérer (10.2) :

- Se coordonner, s'entraider, solliciter de l'aide pour soi et pour les autres (10.2 – étape 1)

Objectifs

- Identifier et nommer des sentiments et émotions vécus durant la période de confinement.
- Conceptualiser plaisir et déplaisir, appréhender leur ambivalence.
- Coopérer à la réalisation d'un projet d'expression écrite et/ou artistique.

Aptitudes pédagogiques

- Travailler sur ses émotions
- Fournir des exemples
- Écouter les autres
- Formuler une question
- Distinguer

Mots-clés

Émotion, sentiment, plaisir, déplaisir, confinement.

Matériel

- Une affiche pour noter (ou listant déjà) les règles du cercle de parole.
- Une feuille A4 par élève.
- Un cahier A4 vierge.

Durée

5 x 50 minutes

Niveaux visés

De 8 à 13 ans



Références

➤ Pour d'autres activités sur les émotions : voir le dossier pédagogique de *Philéas & Autobule* n°62 : « Tes émotions ont-elles raison ? » : <https://www.phileasetautobule.be/dossier/tes-emotions-ont-elles-raison/>

➤ Sonia HUWART et Peggy SNOECK-NOORDHOFF, *Cercles de parole à partir de contes*, coll. Apprentis Philosophes, De Boeck, 2011.

➤ Elisabeth BRAMI et Philippe BERTRAND, *Les petits délices*, Seuil Jeunesse, 1997 ; *Les petits riens*, Seuil Jeunesse, 1995.

➤ Un exemple de création : <http://www4.ac-nancy-metz.fr/ia54-longwy/villerupt-paul-langevin/spip.php?article353>

➤ Des activités sur les petits riens : <https://www.icem-pedagogie-freinet.org/node/11711>

➤ Sur le plaisir chez Épicure, pour l'enseignant : <https://www.philolog.fr/la-sagesse-epicurienne/> Clément DUTARET, *Épicure*, Ellipses, 2019.

ÉPICURE, *Lettre à Ménécée*, GF Philo, Paris, 2020. En particulier les pp. 45-59. Une version de la *Lettre à Ménécée* est disponible sur le site <https://wikisource.org/>.

➤ Pour l'enfant : Yan MARCHAND et Jérémie FISCHER, *Le rire d'Épicure*, Les Petits Platon, 2016.

➤ Sur le désir chez Platon, pour l'enseignant : PLATON, *La République*, VIII 558d-559c, trad. G. Leroux, GF-Flammarion, 2002, pp. 426-427.

PRÉPARATION

1. PRENDRE CONNAISSANCE DE QUELQUES RÉFÉRENCES

Nous proposons en références quelques pistes de lecture autour des thèmes plaisir, désir, émotions, etc. abordés dans cette leçon. L'enseignant qui souhaite préparer les temps de discussion philo y trouvera matière à réflexion.

DÉROULEMENT

1. ENRICHIR LE LEXIQUE ET LA REPRÉSENTATION DES SITUATIONS ÉMOTIONNELLES VÉCUES (35 MIN)

1.1. Nommer des émotions et sentiments qu'on se souvient avoir eus pendant cette épidémie (15 MIN)

Collectivement, en « mur du silence » (les élèves viennent écrire silencieusement au tableau) ou en « brainstorming » (l'enseignant note des propositions orales).

Par exemple :

	Énervement	Colère	Soulagement	...
Ennui	...	...	...	...
Liberté	ÉMOTIONS ET SENTIMENTS ...			
...	...	Peur	...	...

1.2. Relire (5 MIN)

L'enseignant relit les noms des émotions et sentiments proposés.

1.3. Questionner et compléter (5 MIN)

L'enseignant peut laisser poser des questions quand un élève voudrait savoir pourquoi un autre a écrit, par exemple, « liberté » ou « colère ». Il peut aussi laisser compléter, aider à reformuler, par d'autres mots plus nuancés.



1.4. Analyser brièvement (10 MIN)

L'enseignant demande de :

classer les sentiments en formulant des critères : (par exemple, des élèves peuvent proposer de regrouper *colère* et *énervement* parce qu'il y a de la *tension physique*) ;

comparer quelques sentiments proches : l'enseignant peut faire distinguer dans quelques groupes de mots (par exemple : *quelle différence alors entre énervement et colère ?*).

2. EN CERCLE DE PAROLE, SE RAPPELER UN MOMENT DE PLAISIR (50 MIN)

2.1. Rappeler ou redécouvrir les règles du cercle de parole ProDAS¹ (5 MIN)

Si la classe connaît la méthodologie : « Qui peut rappeler une règle du cercle de parole ? »

Sinon : « Quelles règles devrions-nous établir pour parler de soi en confiance ? De quoi avons-nous besoin ? »

Les écrire, formulées par les enfants, sur une affiche qu'on pourra conserver.

2.2. Annoncer le thème et le paraphraser (5 MIN)

« **Un moment pendant ce confinement** (que j'ai aimé, où j'étais bien, où il s'est passé quelque chose) **qui m'a fait plaisir, c'est quand...** »

« Ça peut être un tout petit moment, ça a pu durer un certain temps, se produire une seule fois ou se répéter... Quand on était seul ou avec quelqu'un d'autre... Un chouette moment, où on a été bien, content, joyeux... »

2.3. Parler en cercle (30 MIN)

L'enseignant commence : « Un jour de ce confinement... (il raconte une anecdote). Je me suis senti... (ému, excité, heureusement surpris...) »

Il distribue la parole. Il incite à suivre la formulation en « Je ».

2.4. Réfléchir en intégration cognitive (10 MIN)

L'enseignant propose de se rappeler et de faire des liens, par exemple :

Qui se rappelle – en un ou deux mots – le petit moment de... (nommer quelques enfants) ?

Quels sont les petits moments qui se ressemblent ? Quels sont ceux différents des autres ?

Y a-t-il des moments chez un autre qui ressemblent à ce que vous avez vécu vous aussi ?

1. Cette méthode est décrite dans le dossier pédagogique de *Philéas & Autobule* n°4 : « Ah, la famille ! ».



3. EN CERCLE DE PAROLE, SE RAPPELER UN MOMENT DE DÉPLAISIR (65 MIN)

3.1. Rappeler les règles du cercle de parole ProDAS (5 MIN)

3.2. Annoncer le thème et le paraphraser (5 MIN)

« **Un moment pendant ce confinement** (que j'en'ai pas aimé, où il s'est passé quelque chose de difficile, désagréable c'est quand...) »

3.3 Parler en cercle (30 MIN)

3.4 Réfléchir en intégration cognitive (10 MIN)

3.5. Plaisir ou déplaisir ? (15 MIN)

L'enseignant invite à **retrouver des ambivalences** : « Est-ce que parfois des plaisirs étaient en même temps, ou presque tout de suite après, des déplaisirs ? Ou inversement ? ».

Les élèves peuvent rappeler des sentiments (dans des situations analogues ou différentes) à propos desquelles ils ont identifié du « plaisir » (ou du « déplaisir ») avec néanmoins une ambivalence (par exemple : le déplaisir de s'être disputé suivi du plaisir de se réconcilier).

L'enseignant peut faire **relever des contradictions** : « Y a-t-il eu des situations proches où les uns ont ressenti du plaisir tandis que d'autres ont trouvé que c'était déplaisant ? ».

4. RÉALISER UN ALBUM COMME LES PETITS DÉLICES ET LES PETITS RIENS' (50 MIN)

Si on les trouve, ces albums peuvent être montrés et lus après les cercles de parole : ils donneront d'autres idées de petits délices et petits riens.

Les élèves identifient des petits délices qu'ils ont déjà expérimentés, qu'ils trouvent drôles ou surprenants, qu'ils confirment trouver délicieux...

L'enseignant peut alors leur proposer de créer, à leur tour, leur double album collectif : un album à double couverture et à retourner, pour le lire dans un sens « Nos petits plaisirs » et dans l'autre « Nos petits déplaisirs ».

Ce peut être aussi un collage bout à bout de productions, ou plus simplement une sorte de « poème » (voir les liens donnés en références).

Cet album (ou collage, ou poème) pourra être proposé comme outil dans une autre classe.

1. Elisabeth BRAMI et Philippe BERTRAND, *Les Petits Délices*, Seuil Jeunesse, 1997 ; *Les Petits Riens*, Seuil Jeunesse, 1995.



5. CONCEPTUALISER PLAISIR / DÉPLAISIR ET SE QUESTIONNER (50 MIN)

L'enseignant trouvera ci-dessous quelques pistes s'il souhaite approfondir la réflexion. Il déterminera son plan de discussion en fonction de ses objectifs et de sa situation de classe, la chronologie proposée n'est qu'indicative.

Quelques extraits sur les plaisirs (chez Épicure) et les désirs (chez Platon) sont indiqués en références pour enrichir le questionnement.

L'enseignant y trouvera notamment de quoi penser des concepts tels que *les plaisirs nécessaires ou non, le bonheur, le malheur, l'autosuffisance, les aléas de la fortune, la sobriété heureuse...*

5.1. Qu'est-ce que le plaisir ? Qu'est-ce que le déplaisir ? (10 MIN)

En se remémorant les deux cercles de parole à partir des concepts de plaisir et de déplaisir, les enfants sont invités à les définir.

Selon moi : Le plaisir, c'est....

Le déplaisir, c'est...

Lors de la mise en commun, l'enseignant questionne les propositions de définition des enfants. Il prend soin de noter au tableau quelques mots-clés à partir desquels il établit, en dialogue avec les enfants, une conceptualisation commune à la classe. Celle-ci permet également une synthèse des apports des cercles de parole.

Selon la classe : Le plaisir, c'est....

Le déplaisir, c'est...

5.2. Approfondir avec les plus grands : c'est comme... excepté que... (20 MIN)

Pour définir d'une manière plus approfondie le plaisir et le déplaisir, l'enseignant peut procéder par rapprochements et distinctions conceptuelles en utilisant cette formule : « *le plaisir/déplaisir, c'est comme..., excepté que...* ».

Exemples :

Le plaisir c'est comme un régal, excepté que le plaisir ne vient pas toujours de quelque chose que l'on mange.

Le plaisir c'est comme un amusement, excepté que le plaisir peut être pris très au sérieux.

...

Le déplaisir c'est comme l'ennui, excepté que ne rien faire n'est pas toujours déplaisant.

Le déplaisir c'est comme une douleur, excepté que le déplaisir n'est pas toujours une sensation physique.

...

5.3. Questionnements possibles si on veut prolonger par une discussion à visée philosophique (20 MIN)

Un plaisir peut-il être nécessaire ? Non-nécessaire ? Pourquoi ?

Existe-t-il des plaisirs moins/plus favorables que d'autres ? Oui, non, pourquoi ?
Donnez des exemples.

À quoi servent les plaisirs ?

Est-il possible de vivre sans plaisir ?

Faut-il forcément avoir du plaisir pour être heureux ? Privé de plaisir, sommes-nous condamnés au malheur ? Ou peut-on être heureux sans plaisir ?

Est-il possible qu'un plaisir conduise au malheur ? Oui, non, pourquoi ? Donnez un exemple.

Est-il vrai qu'il en faut peu pour être heureux ? Existe-t-il un seuil minimum en dessous duquel il n'est plus possible de l'être ? Mais peut-on être heureux sans plaisir nécessaire ? Comment définir ce seuil ? Est-il identique pour tous ?

Est-ce que l'expérience du confinement vous a amené à repenser ce qui est essentiel pour votre bonheur ?

Vos plaisirs ont-ils évolué pendant cette période ? Avez-vous alors transformé un déplaisir en plaisir ? Donnez un exemple.

Ou un plaisir en déplaisir ? Donnez un exemple.

Avez-vous découvert de nouveaux plaisirs ? Un plaisir auparavant nécessaire vous est-il paru non nécessaire et inversement ?

Fallait-il redéfinir ses plaisirs pour être heureux pendant le confinement ? Oui, non, pourquoi ? Que tirez-vous comme conclusion de cette expérience ?

On peut évidemment mettre les élèves en situation d'imaginer eux-mêmes des questions à visée philosophique sur le thème du plaisir.





Séquence d'EPC

(Éducation à la philosophie et à la citoyenneté)

Auteur·e

👤 Auteure de la séquence :
Sonia Huwart
(psychopédagogue)

ENJEUX

Observer, comprendre la solidarité

Revenir sur les multiples élans et actions de gratitude et de solidarité pendant l'épidémie.

Se questionner sur le suivi de cette bienveillance après la crise : cela mènera-t-il à une prise de responsabilité citoyenne ?

Évoquer les situations de besoin réel de populations fragiles, et les associations qui s'y consacrent.

Observer l'interdépendance à différentes échelles et encourager la continuité de la solidarité citoyenne.



LEÇON D'EPC

Observer, comprendre la solidarité

Compétences

Éducation à la philosophie et à la citoyenneté

1. Élaborer un questionnement philosophique

☛ Recourir à l'imagination pour élargir le questionnement (1.3) :

- Exprimer un questionnement à partir de l'imaginaire (1.3 – étape 1)

2. Assurer la cohérence de sa pensée

☛ Reconstruire des concepts liés à la philosophie et la citoyenneté (2.1) :

- Proposer des exemples et des contre-exemples d'un concept pour en dégager la signification (2.1 – étape 1)

5. Se décentrer par la discussion

☛ Élargir sa perspective (5.2) :

- Analyser une situation depuis une perspective différente de la sienne (5.2 – étape 3)

8. Se reconnaître, soi et tous les autres, comme sujets de droit

☛ Exercer ses droits et ses devoirs dans le respect des autres (8.1) :

- Appréhender l'importance de la réciprocité (8.1 – étape 1)

10. Contribuer à la vie sociale et politique

☛ Prendre en compte les interdépendances locales et globales (...) (10.1) :

- Identifier des interdépendances au sein des sociétés (10.1 – étape 2)

☛ Assumer des responsabilités individuelles et collectives (10.3) :

- Prendre une part active à un projet commun (10.3 – étape 1)

- Déterminer et réaliser des tâches utiles à la vie de la classe (10.3 – étape 1)

- Identifier les besoins et s'organiser pour un projet commun (10.3 – étape 3)

Objectifs

- ☛ Évoquer la solidarité liée au contexte de la pandémie de Covid-19.
- ☛ Conceptualiser les notions d'interdépendance et de solidarité.
- ☛ Observer, à travers l'exemple de l'école, l'interdépendance des membres d'un groupe.
- ☛ Porter attention au vécu de personnes en situation précaire.
- ☛ Imaginer et participer à une action solidaire.

Aptitudes pédagogiques

- ☛ Conceptualiser
- ☛ Se décentrer
- ☛ Chercher
- ☛ Considérer différents contextes
- ☛ Coopérer
- ☛ Devenir citoyen

Mots-clés

Solidarité, interdépendance, fragilité, action.

Matériel

- ☛ Un photolangage sur le thème de la solidarité (voir annexe, p. 22).
- ☛ Une connexion internet et des tablettes ou écrans pour diffuser des séquences vidéo.
- ☛ Quelques affiches vierges.

Durée

4 x 50 minutes

Niveaux visés

De 8 à 13 ans



Références

- Pour définir la solidarité :
 - Pierre ANSAY, *Dictionnaire des solidarités*, éd. Chronique sociale, 1998.
 - Fernando SAVATER, « La solidarité est un égoïsme intelligent. » dans *Philosophie Magazine* n°40, Dossier « [Bienvenue dans l'Europe d'après](https://www.philomag.com/lactu/fernando-savater-la-solidarite-est-un-egoisme-intelligent-43336) », juillet 2020, <https://www.philomag.com/lactu/fernando-savater-la-solidarite-est-un-egoisme-intelligent-43336>.
- Liste d'associations agissant pour les personnes sans logement pendant la crise : <https://samusocial.be/appel-global-a-la-solidarite-et-a-l'action-pour-protéger-les-personnes-sans-logement-du-covid-19/>
- Albums pour les plus jeunes autour de la solidarité :
 - Anaïs VAUGELADE, *Une soupe au caillou*, l'école des loisirs, 2000.
 - Luis SEPULVEDA, *Histoire d'une mouette et du chat qui lui apprit à voler*, Métaillé, 1996, dont est tiré *La Mouette et le chat*, film d'animation de Enzo D'ALO, en DVD.
 - Agnès BERTRON-MARTIN, *Les trois grains de riz*, Flammarion, 2005.
 - Paul FRANÇOIS, *Les bons amis*, Flammarion, 1990.

PRÉPARATION

1. IMPRIMER LE PHOTOLANGAGE

2. ANTICIPER LE MOMENT D'ENQUÊTE DANS L'ÉCOLE

L'activité 2.3. repose sur une démarche d'enquête (quelques questions) auprès des différents acteurs de l'école. Pour le confort de tous, l'enseignant peut anticiper, auprès de ses collègues et de sa direction, l'organisation de ces rencontres.

3. PRENDRE CONNAISSANCE DES CAPSULES VIDÉO DE L'ACTIVITÉ 2.4.B.

DÉROULEMENT

1. UN PHOTOLANGAGE POUR SE REPRÉSENTER, RACONTER LA SOLIDARITÉ (50 MIN)

1.1. Se représenter et interpréter des situations de solidarité (25 MIN)

Quelques photos relatives à la question de la solidarité pendant la crise sanitaire sont exposées. L'enseignant demande : « Que représentent ces images, selon vous ? Pourriez-vous faire une première hypothèse de ce qui s'y passe ? Qui sont les personnes représentées ? » La légende peut être notée au dos de l'image et regardée après une première hypothèse. Voir les liens en annexe. L'enseignant proposera des situations évidentes comme le personnel soignant, l'aide alimentaire, les applaudissements et remerciements, la musique au bas des balcons... ; mais aussi des situations banales à commenter : quand dans le métro on respecte la distance, qu'on porte un masque, qu'on protège les autres en se protégeant.

Les élèves échangent pour expliquer ces photos à partir de leur première hypothèse, puis ayant lu la légende. Ils les interprètent sur base des représentations qu'ils ont déjà, à travers les médias et les commentaires entendus.



1.2. Raconter, inventer une histoire avec la démarche du drama, cultiver l'empathie (25 MIN)

« Quelle histoire y a-t-il peut-être derrière ces photos ? Quelles personnes pourrait-on imaginer ici ? Visibles sur la photo ou hors cadre... ? »

Des volontaires se préparent puis viennent jouer la personne choisie sur une photo.

Devant la classe, à tour de rôle, ils « se » montrent sur la photo et se présentent d'abord brièvement : « Je m'appelle... J'ai... ans. Je suis là parce que... »

La classe questionne (l'enseignant peut fixer un nombre de questions) et l'élève répond, toujours en « Je », en imaginant l'histoire dont cette image a saisi un moment.

Après l'exercice, l'enseignant amène les élèves à réfléchir sur cette pratique :

« Quelles difficultés rencontre-t-on quand on essaye de se mettre à la place des autres ? »,

« Est-ce que le fait de pratiquer cet exercice peut m'aider à mieux comprendre les autres ? »,

« Est-ce que j'identifie une idée neuve qui m'est venue à travers cet exercice ? », etc.

2. ÉCHANGES POUR ÉLARGIR LA COMPRÉHENSION ET QUESTIONNER LES SOLIDARITÉS (3 X 50 MIN)

2.1. Définir provisoirement la solidarité (25 MIN)

Des représentations initiales sont notées au tableau. Une définition provisoire est rédigée collectivement. Au terme de chaque étape, la classe retourne à la définition de la solidarité et en enrichit peu à peu le concept.

Pour approfondir la conceptualisation, lorsque les élèves proposent des notions proches à titre de synonymes, l'enseignant peut faire rechercher des différences. Quelques notions proches : entraide, camaraderie, fraternité, bénévolat, coopération, convivialité, charité, compassion, générosité, philanthropie...

2.2. Lier la solidarité à la reconnaissance de tous les métiers et à l'interdépendance (25 MIN)

L'enseignant propose de réfléchir à ces différentes situations, à partir des images et des histoires imaginées, mais aussi à partir d'exemples de leur entourage que rapporteront les élèves.

« Qui travaille dans les hôpitaux ? À part le personnel soignant, quels autres métiers ? Et ailleurs, quels métiers continuaient à être exercés malgré le confinement ? Quelles questions pourrait-on se poser sur le travail de ces personnes en pleine épidémie ? Se posait-on toujours ces questions avant la crise ? »

Nommer des **métiers actifs** pendant l'épidémie (on disait : en première ligne), dont ceux auxquels on ne pense pas toujours : personnel de secrétariat et de nettoyage des hôpitaux, caissiers des supermarchés, éboueurs, facteurs, éducateurs d'institutions pour enfants ou adolescents, livreurs, agriculteurs, artistes...

Constater le rôle de toutes ces personnes qui font ces métiers :

« Imaginez ce que serait notre famille, notre école sans... ou sans... ? »

Un constat d'« interdépendance » fonde bien souvent la « solidarité ». Mener avec les élèves une discussion qui vise à définir l'interdépendance et la solidarité.



Repères pour l'enseignant

L'interdépendance est un fait : le fait que la société (à toute échelle) est un système dans lequel tous les éléments (personnes, environnements, actions...) sont liés, en besoins et effets mutuels.

La solidarité est une valeur : une volonté de se comporter ensemble en ayant (à des degrés divers) conscience de notre situation d'interdépendance, pour l'intérêt général, en coopérant, en respectant les besoins et apports de tous, en compensant les inégalités, en s'entraidant.

2.3. Enquêter sur l'école comme mini-société de rôles interdépendants¹ (50 MIN)

« Dans notre école, quels liens les personnes ont-elles toutes entre elles ? Quelles interdépendances peut-on observer entre les acteurs de l'école ? »

Les élèves font quelques hypothèses, puis ils vont interroger par petites équipes des acteurs de l'école sur leurs liens avec les autres : direction, enseignants, élèves, délégués d'élèves, éducateurs, personnel de cantine, de secrétariat, d'entretien, inspection, ministère, association de parents, échevin...

Ils représentent collectivement les résultats des enquêtes sous forme de réseau d'interdépendance sur une affiche.

2.4. Réfléchir à la solidarité à l'égard des personnes en situation précaire (50 MIN)

a. Lancer le sujet

« Avez-vous entendu parler de personnes qui se trouvaient en situation plus difficile pendant la crise ? Avez-vous entendu dire comment elles s'en sont sorties ? Quelles questions vous posez-vous à ce propos ? »

Les élèves penseront peut-être aux personnes handicapées, enfants en institution, personnes âgées et seules, personnes sans travail, sans papiers, sans domicile...

Selon les représentations et les échanges, on pourra se demander si l'aide de nombreuses associations est suffisante (en nommer si on en connaît, comme les Restos du cœur, Médecins sans frontières...).

b. S'informer

Selon les possibilités : inviter une personne en classe ou regarder une vidéo pour comprendre une réalité de terrain en particulier.

On trouve par exemple, sur le site du Réseau Wallon de Lutte contre la Pauvreté, 7 courtes capsules vidéos « Protection des essentiels ». Entre autres :

Laetitia, éducatrice, parle de son métier auprès de personnes déficientes mentales : <https://www.youtube.com/watch?v=IfYbzIJBfZk>

Nenette et Nadine, membres du collectif *La voix des sans-papiers* : https://www.youtube.com/watch?v=r2Mo_MFxo7s&t=9s

1. D'après Susan Fountain, *Éducation pour le développement humain*, De Boeck, p. 34, Activité 3, Qui aide ?



c. Approfondir la compréhension en se questionnant et en discutant

Selon le niveau et l'intérêt de la classe, aborder la solidarité citoyenne à plus long terme, en initiant une discussion philo sur ce thème.

3. AGIR EN SOLIDARITÉ

Selon les contextes, et sur des questions qui ont intéressé les élèves, l'enseignant peut encourager la classe à agir et exprimer concrètement sa solidarité. La classe entière peut se définir collectivement un projet, ou des sous-groupes peuvent être formés pour que les élèves choisissent plus individuellement leurs engagements.

Quelques exemples :

Exprimer concrètement de la gratitude en écrivant et en envoyant des louanges¹.

Organiser des solidarités à l'échelle de la classe, en proposer pour l'école.

Rencontrer un responsable communal pour l'interroger sur les solidarités à l'échelle de la commune.

Rechercher des informations sur des initiatives solidaires locales et voir comment s'impliquer dans une de ces actions solidaires à plus long terme.

Ce faisant, l'enseignant pourra intercaler des moments collectifs où les groupes réfléchiront au sens qu'ils donnent à leurs actions (*Pourquoi « faire l'éloge » ? Sommes-nous plus prêts à des solidarités locales plutôt que mondiales ? Que penser de la « dignité » des personnes bénéficiaires de solidarités ? Exprimer de la solidarité ou de la gratitude est-ce bon aussi (ou même davantage) pour soi ? etc.*).

PROLONGEMENTS

SÉQUENCE PÉDAGOGIQUE SUR LA SOLIDARITÉ CITOYENNE ET L'IMPÔT

Voir le dossier pédagogique de Philéas & Autobule n°65, « Donner, ça change quoi ? »
<https://www.phileasetautobule.be/dossier/donner-ca-change-quoi/>

LEÇON SUR LA SOLIDARITÉ À TRAVERS LA SÉCURITÉ SOCIALE

Voir le dossier pédagogique de Philéas & Autobule n°61, « C'est quoi la santé ? »
https://www.phileasetautobule.be/wp-content/uploads/2018/10/61_las%C3%A9curit%C3%A9sociale_epc.pdf

DISCUSSION PHILO

Proposer une discussion philo à partir de cette phrase d'Albert Jacquard : « Pour faire un homme, il faut des hommes. »²

1. Voir l'atelier « Un poème dont tu es le héros » dans *Philéas & Autobule* n°52 : « Qu'est-ce que tu crois ? ». Disponible sur le site www.phileasetautobule.be sous l'onglet « À la maison ».

2. Albert JACQUARD, *Abécédaire de l'ambiguïté*, Seuil, 1989.



ANNEXE

LIENS POUR LE PHOTOLANGAGE

Liens pour le photolangage

- France-Inter, Coronavirus : 10 photographies marquantes prises depuis le début de l'épidémie en France, 23 avril 2020 : <https://www.franceinter.fr/societe/coronavirus-10-photographies-marquantes-prises-depuis-le-debut-de-l-epidemie-en-france>
- France-Culture, 11 mai : 11 photographies du confinement analysées par deux sociologues de l'image : [https://www.franceculture.fr/photographie/11-mai-11-photographies-du-confinement-analysees-par-deux-sociologues-de-limage?actId=ebwpoYMB8soXXev-swTWi6FWgZQt9biALyr5FYl13OqlcKy964eWei2XEgTLR8H8&actCampaignType=CAMP_AIGN_MAIL&actSource=584909#xtor=EPR-2-\[LaLettre11052020](https://www.franceculture.fr/photographie/11-mai-11-photographies-du-confinement-analysees-par-deux-sociologues-de-limage?actId=ebwpoYMB8soXXev-swTWi6FWgZQt9biALyr5FYl13OqlcKy964eWei2XEgTLR8H8&actCampaignType=CAMP_AIGN_MAIL&actSource=584909#xtor=EPR-2-[LaLettre11052020)
- France-Culture, Ces images qui racontent la pandémie et notre confinement : <https://www.franceculture.fr/emissions/hashtag/ces-images-qui-racontent-la-pandemie-et-notre-confinement>
- France-Info, Coronavirus : 14 photos surréalistes qui montrent que l'épidémie de Covid-19 a bouleversé le monde : https://www.francetvinfo.fr/sante/maladie/coronavirus/en-images-coronavirus-14-photos-surrealistes-qui-montrent-que-l-epidemie-de-covid-19-a-bouleverse-le-monde_3892999.html
- The conversation, Quelle sociabilité pour les Français en période de Covid-19 ? June 15, 2020 : <https://theconversation.com/quelle-sociabilite-pour-les-francais-en-periode-de-covid-19-140378>
- Epoch Times avec AFP, La distanciation sociale complique la reprise des transports publics, avril 2020 : <https://fr.theepochtimes.com/la-distanciation-complique-la-reprise-des-transport-publics-1349974.html>
- Lions Club et Protection Civile, livraisons de courses à domicile à Beaune : <https://www.francebleu.fr/infos/societe/confinement-et-coronavirus-a-beaune-la-chaine-de-solidarite-en-images-1585834588>
- J'ai une machine à coudre, je peux faire des masques : https://plus.lesoir.be/sites/default/files/dpistyles_v2/ena_16_9_extra_big/2020/03/16/node_287321/27469138/public/2020/03/16/B9722917725Z.1_20200316154707_000+G5JFNMK9S.2-o.jpg?itok=oQbKvli81584371157
- Distribution de repas chauds par des citoyens en gardant ses distances : <https://ds1.static.rtb.be/article/image/1248x702/4/8/8/9dc126c8d1boe7d5dd2e2e8a19do6bca-1585484074.jpg>
- Solidarité trans-frontalière. Opération d'évacuation d'un patient atteint du Covid-19 à Mulhouse, le 22 mars 2020 : https://static.euronews.com/articles/stories/04/58/62/28/773x435_cmsv2_e4114074-a500-5508-b14a-1202aec7558d-4586228.jpg
- Bangkok - Fermé pour le Covid-19, un pub de Pattaya devient un resto du cœur : https://lepetitjournal.com/sites/default/files/styles/main_article/public/2020-03/Differ-Solidarite-coronavirus-Thailande.JPG?itok=oAdRgzM6
- Origami for life : l'installation du designer Charles Kaisin au profit de l'Hôpital Erasme au Kanal - Centre Pompidou : <https://actus.ulb.be/fr/magazine/initiatives-et-solidarite-pour-lutter-contre-le-coronavirus>
- Une cinquantaine d'artistes installés à Berlin présentent leurs œuvres... sur leur balcon et invitent le public à « une promenade intime » à la découverte de leurs créations : <https://www.ledroit.com/arts/arts-visuels/des-uvres-dart-aux-balcons-berlinois-photos-78b965e691c1282f09f4b9c67ae7716b>





Séquence d'EPC

(Éducation à la philosophie et à la citoyenneté)

Auteur·e

📌 Auteure de la séquence :
Sonia Huwart
(psychopédagogue)

ENJEUX

Savoir et croire

Comprendre que le côté exceptionnel de l'épidémie a pu causer de l'angoisse et engendrer des pensées moins rationnelles, de la crédulité.

Distinguer ce que l'on sait de ce que l'on croit.

Exploiter ce contexte en éducation aux médias.

Formuler et compléter ses connaissances à propos de l'épidémie





LEÇON D'EPC

Savoir et croire

Compétences

Éducation à la philosophie et à la citoyenneté

1. Élaborer un questionnaire philosophique

➤ Interroger différentes ressources pour étayer le questionnaire (1.2) :

- Identifier l'intérêt de se référer à des ressources (1.2 – étape 1)
- Se référer à différentes ressources philosophiques, scientifiques, littéraires, culturelles... (1.2 – étape 2)
- Évaluer la pertinence et la fiabilité des ressources et des informations (1.2 – étape 3)

2. Assurer la cohérence de sa pensée

➤ Reconstruire des concepts liés à la philosophie et la citoyenneté (2.1) :

- Distinguer un concept d'autres concepts (2.1 – étape 3)

➤ Évaluer la validité d'un énoncé, d'un jugement, d'un principe... (2.3) :

- Identifier ce que l'on tient pour vrai (...) (2.3 – étape 1)
- Reconnaître qu'un énoncé, qu'un jugement, qu'un principe, etc., n'est pas infaillible (2.1 – étape 3)

Objectifs

- Formuler et questionner ses représentations au sujet de la pandémie de Covid-19.
- Rechercher des faits et évaluer la fiabilité de l'information.
- Comprendre la démarche scientifique.
- Distinguer *fait*, *sentiment* et *opinion*.
- Distinguer *fait vérifié*, *hypothèse* et *croyance*.

Aptitudes pédagogiques

- Analyser des médias
- Chercher l'information
- Évaluer une source d'information
- Conceptualiser
- Classer des concepts

Mots-clés

Fiabilité, fait, opinion, hypothèse, croyance.

Références

➤ Pour les démarches de recherche :

- Qu'est-ce qu'une source d'information ? :

https://www.lemonde.fr/les-decodeurs/article/2017/01/23/decodex-qu-est-ce-qu-une-source-d-information_5067722_4355770.html

- Identifier des sources d'information fiables (fiche élève) : https://www.fondation-lamap.org/sites/default/files/upload/media/minisites/projet_questcequelascience/fiches-C4-B3-S2-A2.pdf

➤ Pour le dossier de fiches info :

- Brochure CHU Liège : http://www.pipsa.be/medias/actus/2020/covid_19_ados_pages.pdf

- Dossier de l'UNICEF : (coronavirus) <https://www.unicef.fr/dossier/coronavirus>, (actualité) <https://www.unicef.fr/contenu/tags/actualites>, (désinformation) <https://www.unicef.fr/article/coronavirus-idees-recues-et-faussees-informations-comment-les-deceler>

- Affiche et lexique Bayard : <https://www.bayard-jeunesse.com/infos/actualites/coronavirus-et-gestes-barriere-expliques-aux-enfants/>

- Questions-Réponses par le SPF Santé Publique : <https://www.info-coronavirus.be/fr/le-coronavirus/>

- Articles critiques de la revue « Pour la science » : « Coronavirus: une difficile lutte contre l'épidémie de désinformation. » : <https://www.pourlascience.fr/sd/sciences-sociales/coronavirus-une-difficile-lutte-contre-lepidemie-de-desinformation-19564.php> et <https://www.pourlascience.fr/sd/medecine/les-medias-face-au-coronavirus-le-risque-de-la-desinformation-18979.php>

- Exemples de rumeurs et fausses nouvelles : <https://factuel.afp.com/non-les-vaccins-et-les-masques-ne-sont-pas-dangereux> et <https://factuel.afp.com/non-le-remede-contre-le-coronavirus-na-pas-ete-trouve-en-italie>



Matériel

- Quelques affiches où noter et partager le fruit des discussions.
- Un dossier de fiches info d'origine et de fiabilité diverses (voir références).

Durée

2 x 50 minutes

Niveaux visés

De 10 à 13 ans

PRÉPARATION**1. CLARIFIER LES CONCEPTS POUR SOI-MÊME**

Cette leçon repose sur de nombreuses distinctions conceptuelles : faits, hypothèses, opinions, croyances, etc. ainsi que sur une caractérisation de la démarche scientifique. Il est utile de prendre connaissance de la leçon et de clarifier pour soi-même les termes dans lesquels on définira les différentes notions auprès des élèves.

2. PRÉPARER UN DOSSIER DE FICHES INFO

Au début de l'activité 2.1., les élèves sont confrontés à une série de documents informatifs de qualité et fiabilité variables. Nous proposons en références plusieurs articles à glisser dans ce dossier. L'enseignant est évidemment libre de compléter et actualiser cette sélection.

DÉROULEMENT**1. FAIRE ÉMERGER LE DÉJÀ-LÀ (50 MIN)**

Les élèves formulent ici leurs représentations initiales, ils y reviendront plus tard.

1.1. Classer collectivement entre « savoir » et « croire » des représentations au sujet de l'épidémie du Covid-19

« À propos de ce virus Covid-19, de l'épidémie, du confinement : Que SAVEZ-vous ? Que NE SAVEZ-vous PAS ? Que CROYEZ-vous ? Que NE CROYEZ-vous PAS ? »

Sur une grande affiche, compléter collectivement ce tableau selon les représentations initiales (concordantes ou non) de la classe :

Je sais	Je ne sais pas
.....	
Je crois	Je ne crois pas
.....	



1.2. Réagir aux propositions

L'enseignant pointe quelques « Je sais que... » :

« Qui le savait aussi ? » « Comment le saviez-vous ». Il note sur le côté pour mémoire.

Par exemple :

Je le sais parce que *je l'ai lu sur Facebook, sur...*

j'ai entendu un « épidémiologiste ».

je l'ai entendu, je ne sais plus où.

c'est prouvé.

tout le monde le sait.

.....

Si la classe réagit déjà (sinon on reporte ce moment à plus tard, voir ci-dessous) :

« Certains veulent déjà modifier quelque chose dans ce tableau ? Pourquoi ? »

Les élèves peuvent proposer de faire passer certains « Je sais » à la case « Je crois ». On peut simplement relever ces propositions, dessiner des flèches provisoires de couleur, et noter la justification sur la flèche (fait scientifique, hypothèse, doute, croyance...).

En proposant de laisser ces premières idées de côté pour y revenir plus tard.

2. RECHERCHER DES FAITS¹ (50 MIN)

2.1. Résumer des informations sur le coronavirus à partir de sources d'information fiables

L'enseignant aura préparé des pistes ou des fiches d'information d'origines diverses.

Il pourra éventuellement y joindre des documents douteux que les élèves pourraient contester. (voir références)

Les élèves peuvent élaborer au fur et à mesure un brouillon d'affiche « *Que savons-nous aujourd'hui du Covid-19 ?* » qui résume ce qu'on sait actuellement. En fin d'élaboration, on reviendra aux représentations initiales pour comparer ce qu'on savait et ce qu'on croyait à ce que l'on sait et croit maintenant.

L'enseignant suscite un échange dans la classe :

« Comment s'assurer que nos sources d'information sur le Covid-19 sont fiables ? De quel genre de sources faut-il se méfier ? »

Les élèves proposent des éléments de réponse que l'enseignant note sans se prononcer. Ils pourraient évoquer par exemple les **réseaux sociaux**, les **sources scientifiques** ou le soin de **recouper l'information**.

1. Les activités présentées sous ce titre sont indépendantes. L'enseignant sélectionnera les plus appropriées à son public et son propre profil, en fonction également du temps disponible.



En période de troubles, les « fausses informations »¹ inondent les **réseaux sociaux** et on reçoit de nombreux messages alarmants, relayés sans vérification.

À propos d'une épidémie, on peut rechercher l'information auprès de **sources scientifiques** reconnues, auprès de sources officielles qui les relayent, auprès d'organismes publics comme l'UNICEF, les hôpitaux...

On peut se renseigner pour choisir des revues de vulgarisation scientifique où la simplification n'entraîne pas une perte ou une distorsion de l'information. Et surtout prendre l'habitude de **recouper l'information** en combinant la lecture du même sujet dans plusieurs revues (papiers ou en ligne).

Au travers de cet échange, l'enseignant ciblera des critères pour identifier une source fiable² selon le niveau et le déjà-là de la classe.

On pourra ensuite revenir aux sources d'information que l'on a notées sur le côté en complétant le tableau (1.1.) et évaluer la fiabilité de ces sources-là (même si parfois tel fait que nous affirmons est réel alors que la source qui nous l'a appris était peu fiable !).



1. Un exemple de mise en garde : <https://www.safeonweb.be/fr/actualite/un-faux-sms-sur-le-suivi-des-contacts-covid-19-circule>

2. Voir Identifier des sources d'information fiables (fiche élève) : https://www.fondation-lamap.org/sites/default/files/upload/media/minisites/projet_questcequelascience/fiches-C4-B3-S2-A2.pdf et le dossier pédagogique n°58 « Comment sais-tu si c'est vrai ? ».



2.2. Comprendre la démarche scientifique¹

« La science répond-elle à toutes nos questions ? Quand peut-on dire qu'une explication est scientifique ? »

Les élèves échangent des éléments de réponses pour arriver à des critères que l'enseignant reformule, structure et aide à compléter, pour mettre en évidence par exemple :

Des ignorances à admettre	Comme sur de nombreux sujets scientifiques, il reste des questions sans réponse définie. Pendant la crise sanitaire, les experts ont souvent dit : on ne sait pas.
Des observations et des hypothèses à vérifier	En attente de réponses, les scientifiques proposent des hypothèses , à partir d'observations, à étudier, à vérifier .
Des sources expertes à qui se fier	Un fait scientifique doit être établi (et relayé) par plusieurs sources expertes (un agronome est expert en agriculture, un épidémiologiste en épidémies).
Des consensus entre scientifiques	Une fois découvert, un fait scientifique doit être publié, étudié par d'autres experts et soumis à la critique. Il peut alors y avoir un consensus entre des équipes scientifiques différentes.
Des hésitations, des débats à accepter	Il faut accepter que la science hésite : qu'entre scientifiques il y ait débats et même désaccords, qu'une découverte peut être contredite plus tard par une autre, qu'on pourra admettre qu'on s'est trompé.
Des communications diverses	Pendant l'épidémie, la communication peut différer d'un scientifique à l'autre : certains hésitent moins à communiquer des hypothèses au grand public (que du coup les gens peuvent prendre pour des faits vérifiés).

1. Pour aller plus loin, voir la leçon « Comment peut-on savoir ? La démarche scientifique. » publiée dans le dossier pédagogique n°31, « Apprendre ou à laisser... ». <https://www.phileasetautobule.be/dossier/31-apprendre-ou-a-laisser/>



2.3. Différencier ce qu'on croit et ce qu'on sait¹

a. Différencier un fait (qu'on peut savoir) d'une opinion (qu'on peut juger, croire, penser).

Par exemple, organiser un court atelier médias.

Dans des articles de journaux (pour cette occasion, se baser sur différents genres de presse, plus sérieuse ou plus sensationnaliste), surligner en couleurs différentes les passages où l'auteur de l'article énonce :

- un **fait** (objectif, observable, visant à informer),
- un **sentiment** (subjectif, visant une réaction émotionnelle),
- une **opinion** (jugement, peut-être argumenté, visant à interpréter et à convaincre le lecteur).

b. Repérer les faits sur le tableau que l'on avait complété (1.1.) et s'en donner à vérifier (même réels, si les élèves n'en ont que l'intuition).

« Quels sont les faits réels : ceux dont, actuellement, on ne devrait pas douter ?

Quels sont les faits moins sûrs : que nous devrions vérifier ?

Où pourrions-nous vérifier ces informations ? »

2.4. Différencier fait vérifié, hypothèse et croyance

Un **fait vérifié** est une réalité, une vérité, un savoir, une connaissance, une chose que l'on **sait**.

Une **hypothèse** est une possibilité, une chose dont on doute, une chose que l'on **pense possible**.

Une **croyance** relève de la foi personnelle, c'est une chose que l'on **croit vraie sans preuve**.

« Dans l'état de tes connaissances et des questions que tu te poses au sujet du Covid-19, décide, pour chacune de ces phrases (quand cela semble possible) si, toi, tu la tiens pour un **fait vérifié**, une **hypothèse** que tu aimerais vérifier ou une **croyance** personnelle. »

Il n'est pas nécessaire de trancher fermement : laisser en attente une affirmation sera valorisé si justifié (parce qu'on ne le sait pas, parce qu'on doit vérifier).

Voici quelques affirmations qui pourraient être soumises aux enfants :

L'Hydroxy chloroquine (médicament contre la malaria) soigne la maladie.

L'été serait une période où le virus est moins virulent.

Le virus ne résiste pas plus de 4 heures sur une surface sèche.

Une personne qui a fait cette maladie serait dorénavant immunisée.

Le virus Covid-19 provient d'un pangolin malade, mangé par des humains en Chine.

1. Voir les activités autour de cet objectif dans les dossiers pédagogiques du n°58 : atelier-philosophie à partir de l'affiche « Comment sais-tu si c'est vrai ? » et n°52, « Qu'est-ce que tu crois ? » : séquence interdisciplinaire « Croire et savoir ».



Les États européens n'avaient pas conservé un stock suffisant de masques de protection.

Le virus Covid-19 provient d'un laboratoire qui l'a fabriqué en Chine pour le répandre.

Les animaux domestiques ne transmettent pas le virus Covid-19.

Les personnes de plus de 65 ans sont statistiquement plus gravement malades de ce virus.

Le virus présent sur les mains est évacué dans l'eau si on se les lave avec du savon.

Cette épidémie est une punition parce que les humains se sont mal conduits.

Les Simpsons avaient prédit l'arrivée du coronavirus en 1993.

Le gel désinfectant pour les mains favorise le cancer.

Boire de l'eau bouillie avec de l'ail ne permet pas de guérir du coronavirus.

...

Constater la syntaxe (l'emploi du mode conditionnel) et le vocabulaire (certains, statistiquement...) utilisés pour marquer le doute et la prudence. Une hypothèse au conditionnel est un énoncé acceptable parce que le doute est marqué, tandis qu'à l'indicatif cet énoncé est trompeur parce que le doute semble absent.

3. CONCLURE

Comparer les représentations initiales que l'on avait récoltées (1.1.) avec la liste des faits et hypothèses que l'on a élaborée.

Rassembler les questions qui resteraient ouvertes.

Faire l'inventaire des démarches accomplies : « Qu'avons-nous appris ? Était-ce intéressant ? Dans quelles autres situations pourrions-nous exercer ces démarches ? »

PROLONGEMENT

LES PRÉJUGÉS ET OSTRACISMES FACE À LA GRAVITÉ DE LA SITUATION

« Que pensez-vous des « idées » qu'on peut lire ou entendre comme : ce sont les Chinois ! »¹

Comprendre le danger de désigner des « boucs émissaires »² et l'effort à réaliser contre les préjugés.

1. Voir notamment : <https://www.unicef.org/wca/fr/guide-contre-stigmatisation-coronavirus>

2. Voir le dossier pédagogique du n°69 « Responsable, pour quoi faire ? »





Séquence d'EPC

(Éducation à la philosophie et à la citoyenneté)

Auteur·e

👤 Auteurs de la séquence :

Sonia Huwart
(psychopédagogue) et
Elisa Obradovic
(philosophe)

ENJEUX

Penser des règles et les suivre ou pas

On a pas mal entendu, pendant le confinement et plus tard, s'élever des voix contre des règles imposées à tous les citoyens. Suivre ces règles pour les uns c'est être en sécurité et solidaire, suivre ces règles pour d'autres c'est surtout perdre des libertés (de se déplacer, d'accéder à des spectacles, de voir ses amis, de travailler normalement).

C'est l'occasion d'aller plus loin et de questionner la notion des règles et de leur suivi.



LEÇON D'EPC

Penser des règles et les suivre ou pas

Compétences

Éducation à la philosophie et à la citoyenneté

2. Élaborer un questionnement philosophique

- À partir de l'étonnement, formuler des questions à portée philosophiques (1.1) :
 - Face à des réalités complexes du monde, formuler des questions de type philosophique (1.1 – étape 3)

3. Prendre position de manière argumentée

- Se positionner (3.2) :
 - Formuler une prise de position, notamment sur le plan éthique (3.2 – étape 2)
 - Relier une prise de position ou une action à des raisons (3.2 – étape 2)
 - Justifier une prise de position, notamment sur le plan éthique, par des arguments (3.2 – étape 3)

5. Se décentrer par la discussion

- Écouter l'autre pour le comprendre (5.1) :
 - Écouter l'autre sans l'interrompre (5.1 – étape 1)
 - Tenir compte de ce que l'autre a dit (5.1 – étape 1)

6. S'ouvrir à la pluralité des cultures et des convictions

- Reconnaître le rôle et la pluralité des normes (6.2) :
 - Identifier les usages et les règles de vie (6.2 – étape 1)
 - Identifier le rôle des usages et des règles de vie (6.2 – étape 1)
 - Distinguer usages, règles de vie, lois... (6.2 – étape 2)

7. Comprendre les principes de la démocratie

- Reconnaître tout citoyen comme auteur et bénéficiaire de la loi (7.1) :
 - Expliquer l'importance d'avoir des règles qui garantissent les libertés (7.1 – étape 1)

8. Se reconnaître, soi et tous les autres, comme sujets de droit

- S'opposer aux abus de droits et de pouvoir (8.2) :
 - Identifier des situations de transgression des droits fondamentaux (8.2 – étape 3)

Objectifs

- Prendre position (notamment concernant l'obéissance ou la désobéissance à une règle) et justifier un choix.
- Conceptualiser la notion de règle, identifier les différents rôles des normes.
- Interroger la relation des concepts de règle et de liberté.

Aptitudes pédagogiques

- Chercher à définir
- Formuler une question
- Classer des concepts
- Distinguer
- Devenir citoyen

Mots-clés

Règles, lois, droit, valeur, liberté, obéir et désobéir.

Matériel

- La fiche « À quoi servent ces règles ? » (annexe 1, p. 39).
- La fiche « Pour quelles raisons pourriez-vous désobéir à ces règles ? » (annexe 2, p. 40).
- Quelques feuilles vierges, pour des affichages divers.

Durée

3 x 50 minutes

Niveaux visés

De 8 à 13 ans

Références

- Le dilemme de Paul : https://www.rtbfr.be/info/societe/detail_aux-manifestants-anti-racistes-de-dimanche-respectez-strictement-les-gestes-barrieres-et-soyez-attentifs-aux-symptomes?id=10517536



PRÉPARATION

1. DISTINGUER LES DIFFÉRENTS RÔLES DES RÈGLES

Prendre connaissance des repères proposés, ou construire son propre classement.

2. IMPRIMER LES ANNEXES

Imprimer un exemplaire de chaque annexe par élève. L'annexe 1 n'est utile que pour les options 1 et 3 de l'activité 3.

3. PRÉPARER UN AFFICHAGE

L'option 2 de l'activité 3 prévoit l'affichage des différents rôles des règles dans la classe.

DÉROULEMENT

1. LE DILEMME DE PAUL (SITUATION MOBILISATRICE)¹ (10 MIN)

L'enseignant énonce le dilemme suivant et invite les élèves à se positionner, et éventuellement à partager ce premier avis.

Après l'assassinat de Georges Floyd aux États-Unis, il y a des protestations en solidarité partout dans le monde. Une manifestation anti-raciste a lieu à Bruxelles le 7 juin. Y participer c'est ne pas respecter la règle de ne pas se regrouper à autant de personnes car le Covid-19 circule toujours.

Paul se sent solidaire contre le racisme. Il participe quelquefois à des manifestations quand il pense que la cause est juste.

- Paul devrait-il aller à la manifestation et désobéir à la règle ?
- Ou devrait-il ne pas y aller pour respecter la règle ?

2. QU'EST-CE QUE ÇA VEUT DIRE « DES RÈGLES » ? (20 MIN)

L'enseignant : « Pendant la crise sanitaire due au Covid-19, notre gouvernement a décidé de règles que les citoyens devaient respecter. Quelles questions pourrions-nous nous poser sur les règles, notamment dans cette situation que nous avons vécue ? Et plus généralement ? »

Les élèves proposent des questions que l'enseignant note au tableau en séparant les questions à discuter (dont des questions à visée philosophique ou reformulées comme telles) des questions d'information (dont on peut rechercher une réponse exacte).

1. Voir l'article à destination de l'enseignant, référencé en p. 32.



Exemples de questions d'information :

D'où venaient les règles données pendant l'épidémie de Covid-19 ?

Étaient-ce des règles ou des lois ? Pourquoi ?

Pour ces questions d'information, on pourra décider de chercher des réponses auprès d'un expert connu par la classe (avocat, parlementaire...) ou avec l'aide d'un adulte.

Exemples de questions ouvertes à la discussion :

Pourquoi donne-t-on parfois des « règles » et parfois des « recommandations » ?

Est-il juste que les responsables politiques décident de règles dans le domaine médical ?

Pourrait-on vivre sans règles ? (à l'école ? à la maison ? entre amis ? en société ?)

Qu'est-ce qu'une règle ? Est-ce la même chose qu'une loi ? qu'une recommandation ? Pourquoi (pas) ?

Pour ces questions ouvertes à la discussion proposées par les élèves, on pourra choisir avec la classe une question qui serait à visée philosophique et en discuter.



3. POURQUOI Y A-T-IL DES RÈGLES ? (50 MIN)

Voici trois activités, trois options, pour répondre à cette question. À choisir selon le profil du groupe et l'âge des élèves.

3.1. Classer des règles selon leur rôle (option 1)

L'enseignant demande aux élèves de prendre connaissance d'une liste de règles sur la fiche « À quoi servent ces règles ? » (annexe 1, p. 39) et de déterminer le rôle, l'utilité, de chaque règle.

La liste peut être allongée selon les propositions de la classe.

Repères pour l'enseignant

Les règles peuvent servir à :

Garantir des droits (à l'instruction, à la sécurité sociale...) = ces règles peuvent devenir des lois (quand l'État est démocratique).

Affirmer des valeurs (non-violence, respect de l'environnement...) = ces règles sont des traductions de valeurs, inscrites parfois en lois (quand le Parlement veut promouvoir l'environnement par exemple), traduites parfois en règles familiales aussi.

Assurer la vie pratique en groupe (règles pour travailler à l'école, pour pratiquer un sport...) = ces règles sont des **techniques**, nécessaires pour travailler, faire du sport, un jeu. À l'école, on peut aussi se servir des règles de classe pour apprendre la citoyenneté (construire ces règles ensemble, prévoir des responsabilités...) : cela devient alors, comme les lois, des mesures qui correspondent à des valeurs.

Permettre le fonctionnement (règles d'orthographe...) = ces règles fonctionnelles sont aussi des techniques de ces disciplines, pour qu'elles fonctionnent bien (pour qu'on comprenne notre écrit...)

Faciliter la vie en groupe, manifester le respect interpersonnel = ces règles sont des **normes**, comme la politesse, apprises depuis tout petit, par habitude.

3.2. Apparier les règles, dans un jeu de déplacement collectif (option 2)

L'enseignant aura placé et présenté des affiches indiquant ces rôles à différents endroits du local.

Exemples de titres pour les affiches :

Pour garantir des droits (à l'instruction...)

Pour affirmer des valeurs (non-violence...)

Pour pratiquer en groupe (sport...)

Pour permettre le fonctionnement (orthographe...)

Pour manifester le respect interpersonnel (normes sociales...)



L'enseignant donne la consigne : « *Tous ceux qui pensent que cette règle... sert à... (l'enseignant désigne un lieu où est affiché un rôle) ou à... (idem pour un autre lieu), se rendent là où se trouve inscrit ce rôle.* » Il peut montrer un exemple en se déplaçant lui-même et en justifiant pourquoi il choisit ce rôle.

Il énoncera les règles au fur et à mesure et les élèves se déplaceront puis justifieront leur choix, en changeant éventuellement s'ils sont convaincus par les arguments d'un autre élève.

3.3. Classer par induction, individuellement, puis collectivement (option 3)

L'enseignant distribue la fiche « À quoi servent ces règles ? » (annexe 1, p. 39) et les élèves la complètent (à l'aide de mots-clés). Les élèves répondront individuellement par écrit puis échangeront leurs réponses oralement en argumentant. L'enseignant peut les inviter à s'essayer à l'exercice avec la ou les premières règles, avant une première mise en commun, puis un retour à la suite de l'exercice.

Les propositions de la classe seront peu à peu généralisées pour formuler des catégories de rôles des règles.

NB : On constatera qu'une part d'interprétation est possible et qu'une règle peut avoir plusieurs rôles. Par exemple, à l'école, où des règles de vie servent à la fois à la « vie pratique » et aux « valeurs » que l'on souhaite défendre.

4. LES RÈGLES SONT-ELLES CONTRADICTOIRES À LA LIBERTÉ¹ ? (40 MIN)

4.1. Un questionnement de la part de l'enseignant pour lancer le sujet (20 MIN)

Exemples :

Sur les règles « discutables »

« Y avait-il, parmi ces règles du confinement, **des règles discutables** selon vous ? Pourquoi ? »

Connaissez-vous d'autres règles, dans d'autres situations, que vous trouvez discutables ?

Qu'est-ce qui rend une règle discutable ? »

Sur le rapport entre règles et liberté

« Connaissez-vous l'histoire de Robinson Crusoé ? Libre, seul sur une île, il s'est construit des règles : Quelles idées cela vous inspire-t-il ? »

Est-il concevable que des règles/lois soient au service de la liberté ? Oui/non/exemple(s).

Une vie libre sans règles/lois est-elle possible ?

Les règles/lois sont-elles souhaitables ou indésirables ?

Pourquoi signe-t-on des contrats et des chartes ? Quel en est l'intérêt ? »

1. Pour plus d'activités sur cette question, voir la leçon « Pour vivre en liberté, il faut des règles ! » du dossier pédagogique de *Philéas et Autobule* n°33 : « Enfin libre ! » <https://www.phileasetautobule.be/wp-content/uploads/2017/11/33-pour-vivre-en-liberte-il-faut-des-regles.pdf>



L'enseignant note quelques affirmations des élèves.

« Je vais noter certaines de vos réponses, pour ensuite mettre ces affirmations sur la sellette...

Dites-moi lesquelles vous souhaitez que je note, si vous jugez cette idée intéressante à discuter. »

4.2. Questionnements¹ (problématisations) des élèves à partir de leurs affirmations (20 MIN)

L'enseignant a noté quelques affirmations de la classe à propos du rapport entre suivre des règles et être privé de liberté.

Les élèves se répartissent ces affirmations et les problématisent sous la forme :
« Oui, mais...(question) ? »

Exemple :

Une vie sans règles serait parfaite pour la liberté !

Oui mais sans règles y aurait-il de la liberté pour tous ?

5. POURQUOI SUIVRE DES RÈGLES, OU Y DÉSObÉIR ? (30 MIN)

Après avoir pris connaissance des règles listées en annexe 2 (p. 40), ou d'autres règles issues des discussions antérieures – en particulier les règles discutables – les élèves sont invités à se poser la question : « Pour quelles raisons pourriez-vous désobéir à ces règles ? »

On peut traiter cet exercice plus individuellement et par écrit, ou d'emblée oralement.

À la fin de l'exercice, selon les réponses des élèves justifiant de ne jamais désobéir à telle ou telle règle, une discussion sur le thème des règles qui seraient absolues peut être poursuivie.

1. D'autres propositions et ressources dans :
• Entre-vues, 1990 – 6 – p.4 : Fonctions de la loi selon des philosophes.
• Edwige CHIROUTER et Mayumi OTERO, *Moi, Jean-Jacques Rousseau*, Les Petits Platon, 2012 : Extrait, p. 41 : « Le contrat social adapté aux enfants ».
• L'article 4 de la Déclaration des Droits de l'Homme
• Brigitte LABBÉ et P.-F. DUPONT-BEURIER, *La dictature et la démocratie*, Milan, 2012 : Extrait, pp. 18-19 : « Perdre un peu pour gagner beaucoup ».
• François GALICHET, *Règle et Loi* : <http://philogalichet.fr/wp-content/uploads/2011/10/R%C3%A8gle-et-loi.pdf>



PROLONGEMENTS

LECTURE

Didier JEAN et ZAD, *L'agneau qui ne voulait pas être un mouton*, Syros (Amnesty international), 2008.

Didier DAENINCKX et PEF, *Il faut désobéir*, Rue du Monde, 2002.

Edwige CHIROUTER et Mayumi OTERO, *Moi, Jean-Jacques Rousseau*, Les Petits Platon, 2012, p. 41.

UNE FIGURE DE L'ENGAGEMENT

Le mythe d'Antigone¹ : la tension entre les intérêts défendus par l'État (la loi) et les convictions personnelles des citoyens.

QUELQUES RÉFÉRENCES POUR LES PLUS GRANDS

Le philosophe Étienne de La Boétie, *Discours de la servitude volontaire*, 1549 : le philosophe se demande pourquoi, à son époque, tout un peuple consent à obéir à un seul homme (absolutisme politique) ? Il écrit à ses contemporains : « Soyez résolus de ne servir plus, et vous voilà libres ».

L'écrivain Henry David Thoreau, *La Désobéissance civile*, 1849 : il appelait les citoyens à « ne pas obéir à un État violent se livrant à l'esclavage et à la traite d'êtres humains ».

Le psychologue social Stanley Milgram : son expérience psychologique sur la soumission à l'autorité.

ÉCRIRE DES PROPOSITIONS DE RÈGLES OU DE LOIS

https://www.calbw.be/sites/default/files/fiche_philoville_o.pdf

COMPARER LE RÈGLEMENT DE L'ÉCOLE AVEC UN RÈGLEMENT ANCIEN

Règlement d'école, début de xx^e siècle, France : <https://images.app.goo.gl/MQkCreoiUwjCr2UQA>

JOUER AUTOUR DE L'OBEISSANCE

Faire le jeu philo « Obéir... ou pas ! » dans *Philéas & Autobule* n°64 : « Faut-il obéir ? », pp. 4-5.

1. Voir *Philéas & Autobule* n°51, « Être citoyen, c'est quoi ? », pp. 16-17.





ANNEXE 1

À QUOI SERVENT CES RÈGLES ?

À mon avis :

À l'école	cette règle sert à...
Être présent tous les jours, sauf excuse.	
Avoir son matériel dans son cartable.	
Additionner quand l'opération indique +, soustraire quand elle indique -.	
Demander la parole lors d'un débat.	
Ne pas frapper en cas de conflit.	
Ne pas toucher le ballon de foot avec les mains sauf comme gardien de but.	
Mettre un s (en général) au pluriel.	
Noter les références d'une citation.	
...	
...	
En société	cette règle sert à...
S'arrêter au feu rouge.	
Ne pas jeter ses déchets dans la rue.	
Porter assistance à personne en danger.	
Remercier lorsqu'on reçoit quelque chose.	
Frapper avant d'entrer dans une pièce.	
Payer des impôts sur ses revenus.	
...	
...	
Chez moi	cette règle sert à...
...	
...	





ANNEXE 2

POUR QUELLES RAISONS POURRIEZ-VOUS DÉSOBÉIR À CES RÈGLES ?

Je pourrais...	Si... ou quand...
1 ...ne pas lever le doigt avant de parler.	
2 ...ne pas m'arrêter au feu rouge.	
3 ...manifester contre le racisme malgré la règle de distanciation.	
4 ...laisser mon voisin copier sur moi.	
5 ...faire de la musique en groupe sans distanciation.	
6 ...dessiner des graffitis.	
7 ...voler de la nourriture au supermarché.	
8 ...ne pas remercier.	
9 ...couper la parole.	
10 ...laisser mon voisin maltraiter son chien.	
11 ...ne pas céder ma place assise dans le train.	
12 ...ne pas porter un masque dans les magasins.	
13 ...organiser un pique-nique dans une propriété privée.	
14 ...frapper une personne.	
15	
16	

Choisissez ou proposez des cas pour lesquels vous ne voudriez jamais désobéir à la règle :

N° ... : Parce que

N° ... : Parce que

Une autre règle :

