lelivrescolaire.fr
Éditeur de manuels scolaires collaboratifs et innovants

Animer la pierre : Le Bernin

Baroque ▶ Repères p. 34



Doc. 1 Gian Lorenzo Bernini (dit Le Bernin), *Apollon et Daphné*, 1622 - 1625, marbre, 243 cm, Galerie Borghèse, Rome.

La métamorphose de Daphné

Texte A

Deux flèches de Cupidon provoquent l'amour fou d'Apollon pour Daphné et la haine de celle-ci pour Apollon. Il la poursuit, mais elle implore son père, le dieu Pénée, de la sauver ; celui-ci la métamorphose alors en laurier.

Ses cheveux verdissent en feuillage, ses bras s'allongent en rameaux ; ses pieds, naguère si rapides, prennent racine et s'attachent à la terre.

Ovide, *Les Métamorphoses*, I, 8 ap. J.-C.

Numérique

Retrouvez sur lelivrescolaire.fr les extraits des *Métamorphoses* d'Ovide correspondant à ces sculptures.

LLS.fr/FR2P52



Doc. 2 Gian Lorenzo Bernini (dit Le Bernin), *L'Enlèvement de Proserpine*, 1621, marbre, Galerie Borghèse, Rome.

L'enlèvement de Proserpine

Texte B

Proserpine, la fille de la déesse Déméter, est enlevée par Hadès, le roi des Enfers.

[U]n seul instant suffit au roi des Enfers pour la [s]aisir et l'enlever, tant l'Amour a de hâte !

Ovide, *Les Métamorphoses*, V, 8 ap. J.-C.

À découvrir dans votre manuel de 2de

L'extase de Sainte Thérèse

Texte C

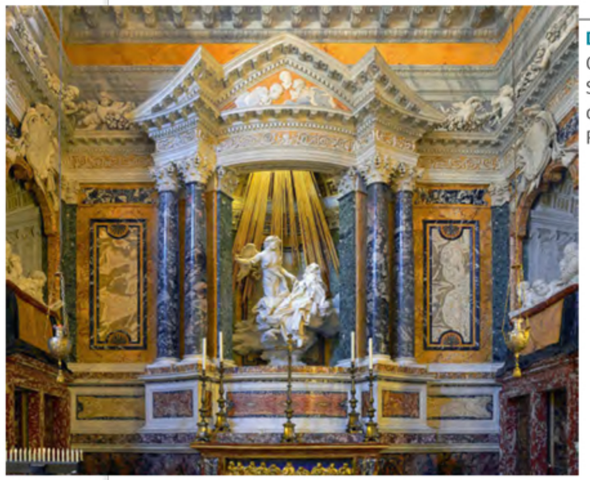
Voici le passage de l'autobiographie de sainte Thérèse d'Avila qui a servi d'inspiration au Bernin.

C'est alors qu'il plut au Seigneur de m'accorder parfois cette vision : je voyais près de moi un ange […] dans ses mains un long dard en or dont la pointe de fer portait, je crois, un peu de feu. Parfois, il me semblait qu'il me l'enfonçait dans le cœur plusieurs fois et qu'il m'atteignait aux entrailles. Lorsqu'il le retirait, on eût dit qu'il me les arrachait, me laissant tout embrasée d'un grand amour de Dieu. […] Ce n'est pas une douleur corporelle, mais spirituelle.

Sainte Thérèse d'Avila, *Le Livre de la vie*, 1601, Guillaume Foquel.



Doc. 3 Le Bernin, *L'Extase de Sainte Thérèse*, 1652, marbre, chapelle Cornaro, église Santa Maria della Vittoria, Rome.



Doc. 4 Chapelle Cornaro, église Santa Maria della Vittoria, Rome.

Éclairage

Dans un seul bloc de marbre, le Bernin sculpte personnellement la sainte, l'ange et les nuages, dans une matière vibrante sur les surfaces, lisse dans les chairs, rugueuse en correspondance des nuages et mue par un gonflement tourbillonnant dans le voile de l'ange.

Daniele Pinton, *Le Bernin : les parcours de l'art*, 2009, ATS Italia.

Daphné et Proserpine

1. **Doc. 1 a.** Quel moment précis du mythe d'Apollon et Daphné Le Bernin a-t-il choisi de représenter ? **b.** En quoi est-ce un choix audacieux pour un sculpteur ?
2. Comment le Bernin exprime-t-il le mouvement dans ces deux sculptures ? Observez notamment la position des personnages et leurs vêtements.
3. Selon vous, Le Bernin représente-t-il l'amour dans ces deux œuvres ? Proposez une réponse approfondie et justifiée.
4. Synthétisez les points communs entre ces deux sculptures.

Sainte Thérèse

5. **Doc. 3 et 4** Quels éléments de la sculpture montrent que celle-ci représente un amour mystique ?
6. **Texte C** Lisez l'extrait de sainte Thérèse d'Avila. Quel moment de la vision est représenté ?
7. **a.** Rappelez le contexte de la Contre-Réforme (▶ voir Fiche p. 35) et expliquez en quoi cette sculpture s'y inscrit. **b.** Quelle vision de la foi donne-t-elle ?
8. **Synthèse** En quoi ces trois sculptures du Bernin sont-elles typiques de l'art baroque ? Rédigez une réponse argumentée, en vous aidant si besoin de la fiche p. 34.

Numérique

Prolongement
Danser l'amour : étude de deux ballets

LLS.fr/FR2Danse

Vanités à travers les âges et les arts

- Le terme « vanité » vient du latin ***vanitas*** (de *vanus*, « **vide** »). La vanité est d'abord un **genre pictural**, une catégorie de **nature morte**, qui donne à la représentation d'objets inanimés une **valeur symbolique** soulignant le **caractère fugace de la vie** et la **fragilité des biens terrestres**.
- Ce thème artistique existe depuis toujours : on le trouve par exemple sur les murs de la ville **antique** de Pompéi (▶ Doc. 1). Au **Moyen Âge**, le thème prend une dimension **religieuse** : la vie terrestre n'est qu'un passage, il ne faut donc pas y accorder trop d'importance.
- Mais c'est au XVII[e] siècle, avec le mouvement **baroque**, que le genre de la **vanité prend toute son ampleur**, car il entre parfaitement en résonance avec les thèmes et la sensibilité de ce mouvement artistique (▶ **voir** Repères p. 34).



Doc. 1 *Tête de mort avec les attributs du mendiant et du roi*, avant 79, mosaïque provenant de Pompéi, musée Archéologique, Naples, Italie.

Numérique

Retrouvez sur lelivrescolaire.fr d'autres vanités et des documents supplémentaires pour comprendre le genre de la vanité.

LLS.fr/FR2P71



Doc. 5 Philippe de Champaigne, *Vanité ou allégorie de la vie humaine*, 1644, huile sur bois, 28 × 37 cm, musée de Tessé, Le Mans.



Doc. 2 Matteo da Milano, Lettrine D (pour *Dilexi*), *Livre d'heures de Dionora d'Urbino*, vers 1510 - 1515, enluminure, 20,7 × 14 cm, Yates Thompson 7, British Library, Londres.



Doc. 3 Artus Wolffort, *Saint-Jérôme méditant*, 1620, huile sur toile, 171 × 124,5 cm, musée des Beaux-Arts de Lyon.



Doc. 6 Nicolaes van Veerendael, *Vanité*, vers 1680, huile sur bois, 34 × 46 cm, musée des Beaux-Arts de Caen.



Doc. 4 Simon Vouet, *Vanité*, 1621, huile sur toile, 75,5 × 100 cm, musée national de Varsovie, Pologne.

Texte A

Le genre pictural de la vanité disparaît complètement à partir du XVIII[e] siècle. Il réapparaît au XX[e] siècle : les ravages des deux guerres mondiales, la Shoah, le sida, le net recul de la religion amènent les artistes à interroger le sens de la vie à partir de la finitude de la vie humaine et l'absurdité de l'existence.

Musée des Beaux-Arts de Caen, service des publics, parcours « Natures mortes et vanités », 2015.



Doc. 7 Cindy Sherman, *Untitled n°272*, 1992, photographie, 67,3 × 101,6 cm, Metro Pictures Gallery, New York, États-Unis.

À découvrir dans votre manuel de 2de

lelivrescolaire.fr
Éditeur de manuels scolaires collaboratifs et innovants



Doc. 9 Damien Hirst, *For the love of god*, 2007, réplique d'un crâne humain, incrusté de diamants, exposition *Beyond Belief*, White Cube Gallery, Londres, Royaume-Uni.



Doc. 8 Jean-Michel Alberola, *Rien*, 1995, installation néon et plexiglas, 20 × 25 cm, Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris.



Doc. 10 James Hopkins, *Wasted Youth*, 2006, installation éphémère de matériaux mixtes, 16,1 × 62,5 × 46 cm, galerie d'art Bugada et Cargnel, Paris.

Texte B

Au XXI[e] siècle, le crâne devient un phénomène de mode dégagé de tout sacré, de tout message existentiel ou philosophique : perte de sens de la vanité picturale qui ne dénonce plus les vanités, qui ne véhicule plus aucun message mais devient elle-même une vanité […]. La dimension spirituelle disparaît sous la valeur marchande.

Musée des Beaux-Arts de Caen, service des publics, parcours « Natures mortes et vanités », 2015.

1 **Doc. 1 a.** Lisez la légende. Quel peut être le message de cette mosaïque ? **b.** Quel texte du chapitre comporte le même message ?

2 **Doc. 2** Cette lettrine apparaît dans un livre de prières manuscrit, destiné à une femme. Quel message le dessin peut-il porter ?

3 **Doc. 3** Le tableau vous semble-t-il plus proche du tableau de Vouet (▶ Doc. 4) ou de ceux de Philippe de Champaigne et de Veerendael (▶ Doc. 5 et 6) ? Comparez éléments représentés ainsi que le ton de l'œuvre, posez une réponse nuancée.

uel sens donnez-vous à la scène ? **b.** De quel(s) texte(s) du chapitre rapprocher ?

5 **Doc. 5 et 6 a.** Quelle symbolique donnez-vous aux différents éléments représentés ?
b. Quelle opposition constatez-vous ?

6 **Doc. 7 à 10 a.** Comparez les manières dont les artistes d'aujourd'hui renouvellent ce genre. Que reprennent-ils à la tradition ? Que changent-ils ?
b. Quelle œuvre vous semble la plus intéressante ? Pourquoi ?

7 Réalisez à votre tour une vanité en mettant en scène différents objets. Composez soigneusement l'ensemble, travaillez les jeux de lumière et photographiez votre création. Présentez ensuite votre œuvre à la classe.

À découvrir dans votre manuel de 2de

ANTHOLOGIE

Carpe diem : L'art du bonheur selon les poètes de la Renaissance (2006)



Elsa Marpeau
(née en 1975)



Carpe diem : L'art du bonheur selon les poètes de la Renaissance, Anthologie présentée par Elsa Marpeau, 2006, Éditions Flammarion, coll. Librio.

Temps 1 : Au fil des textes

Lire l'introduction pour comprendre le thème et le replacer dans son contexte (▶ p. 7 à 13).

1 Construisez une fiche de connaissances sur l'épicurisme. **a.** Qui était Épicure ?
b. Reformulez en une phrase sa conception du bonheur.
c. Quelles sont les quatre idées qui structurent cette conception ?

2 **a.** Pourquoi le *carpe diem* s'épanouit-il à la Renaissance ?
b. Quelle interprétation en font des auteurs comme Rabelais et Montaigne ?

3 **a.** Comment les poètes du XVI[e] siècle utilisent-ils le motif du *carpe diem* ?
b. Comment s'explique cette évolution ?

Lire les pages 19 à 45 (« Le XVI[e] siècle »)

4 Faites correspondre un poème à chacune des citations suivantes provenant de l'introduction d'Elsa Marpeau.
a. « Le XVI[e] siècle constitue une renaissance qui est aussi celle des sens. »
b. « [Les poètes] s'inspirent souvent de la philosophie néo-platonicienne, qui considère que le degré d'amour le plus élevé est celui qui unit les âmes des amants, non point leurs corps. »
c. « La rose qui se fane rapidement constitue la métaphore par excellence de ces poèmes. »
d. « Tout passe, tel pourrait être le fondement du *carpe diem* à la Renaissance. »
e. « […] suivre le sage épicurien qui n'aspire qu'à ce qu'il peut obtenir. »
f. « […] au jour, […] en raison de sa fugacité, répond l'éternité de la parole créatrice. »

Lire les pages 47 à 87 (« La postérité du *carpe diem* »)

5 Lisez les introductions proposées pour chaque siècle (pages 49, 59 et 77). Associez à chaque période les courants philosophiques et littéraires et la religion auxquels le *carpe diem* est associé, et le sens primordial qui lui est donné.

- XIX[e] siècle •
- XVII[e] siècle •
- Moyen Âge •
- XVI[e] siècle •
- XVIII[e] siècle •

- Les Lumières •
- Le Romantisme •
- La Renaissance •
- Le Baroque et le Classicisme •
- Le Christianisme •

- Ataraxie[1] comme moyen d'accéder au bonheur par opposition à la violence des passions qui domine les hommes.
- Fuite tragique et inexorable du temps qui conduit au constat de la vieillesse et aux leçons de modération.
- Regret mélancolique face au temps qui a fui et ne reviendra plus. Impuissance et mal-être d'une génération désespérée dont les idéaux se heurtent à la médiocrité de la réalité.
- Acceptation du présent car la vie terrestre n'est qu'un prélude à la vie céleste. Le bonheur se trouve dans l'au-delà.
- Profiter des plaisirs de la vie puisque notre passage sur terre est fugace.

1. Tranquillité de l'âme, sérénité, quiétude.

6 Après avoir lu les textes des pages 50 à 87, construisez une fiche chronologique qui récapitule ce que vous avez appris sur les origines et l'évolution du thème du *carpe diem*. Votre frise comportera les connaissances de la question 5 ainsi que le titre et l'auteur d'un poème de votre choix illustrant chacune des périodes présentées par l'anthologie.

lelivrescolaire.fr
Éditeur de manuels scolaires collaboratifs et innovants

La *fin'amor*, des troubadours aux romans courtois

La *fin'amor* des troubadours occitans

Un amour « pur » et adultère

- La *fin'amor* signifie « **amour pur** » en occitan ; on l'appelle aussi « **amour courtois** » en référence à la courtoisie, un idéal de la vie de cour au Moyen Âge et un code de politesse et de galanterie.
- Il s'agit d'**un art d'aimer** complexe, dont les caractéristiques varient selon les auteurs. Chez les troubadours, **la Dame est inaccessible**, souvent mariée au seigneur : **la *fin'amor* est donc secrète.**



Doc. 1 Livre de chants médiéval appartenant à Rudolf von Rotenburg, 1257. Le chevalier passe des épreuves physiques et morales. Il peut ensuite être récompensé.

Texte A

Noble dame, je ne vous demande rien
Sinon que vous me preniez pour serviteur
Car je vous servirai comme on sert un bon seigneur
Quelle que soit ma récompense.
Me voici sous votre commandement,
Vous qui êtes pleine de bonté, gaie et courtoise,
Vous n'êtes point un ours ni un lion
Qui me tuerait si je me rends à vous.

Bernard de Ventadour, « Il n'est pas étonnant si je chante », XII^e siècle, trad. de l'ancien français d'Éléonore de Beaumont, 2019.

Texte B

Yder s'adresse à la reine, qui a tenté de le séduire alors qu'il aime une autre femme, et il lui reproche son inconstance.

L'amour loyal ne sait pas changer.
Mais vous n'êtes pas en danger,
Ni vous, ni nul autre cœur volage.
L'amour loyal veut un ferme courage,
Mais vous auriez tôt d'avis changé,
Tôt conclu un nouveau marché,
En amour, il y a des marchands,
Mais il n'en veut rien, le *fin amant*.

Anonyme, *Yder*, XIII^e siècle, trad. de l'ancien français d'Éléonore de Beaumont, 2019.

Texte C

Certains ont de telles manières
Que cet amour ne vaut pas cher.
Ainsi, être de *fins amants* ils feignent
Mais aimer par amour, ils ne daignent,
Et ils se moquent ainsi des dames.
Ils leur promettent corps et âmes,
Et jurent mensonges et fables
À celles qu'ils trouvent faciles à séduire,
Jusqu'à ce qu'ils aient pris leur plaisir.

Jean de Meung, *Le Roman de la Rose*, XIII^e siècle, trad. de l'ancien français d'Éléonore de Beaumont, 2019.

Texte D

Je crois qu'un cœur qui ne sait pas se maîtriser
Ne pourra jamais servir en toute loyauté
Les femmes nobles.

Meinloh von Sevelingen, « Qui servira des femmes nobles », XII^e siècle, trad. d'E. Podlaha, dans « L'amour courtois en tant que discours courtois sur l'amour », *Romania*, 1989.

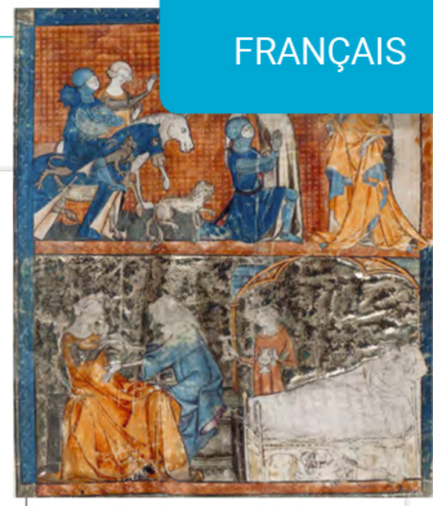
1 **Textes A, B, C et D** À partir des différents …ments, déterminez quelles sont les …les caractéristiques de la *fin'amor* : la … l'amant par rapport à la Dame et les … *amant*.

À découvrir dans votre manuel de 2de

La réécriture de la *fin'amor* chez Chrétien de Troyes

Épouse et « amie »

- Lorsque la tradition courtoise passe du **sud au nord** de la France, elle est considérablement modifiée par Chrétien de Troyes. La nouvelle *fin'amor* s'intègre à la **morale traditionnelle** et préserve les **exigences de la loi sociale et de la religion** : elle se vit désormais au sein du **mariage d'amour**.
- La définition de la *fin'amor* change en même temps que le genre littéraire des textes, passant **de la poésie aux romans courtois** (en vers).



Doc. 2 Chrétien de Troyes, *Yvain ou le Chevalier au lion*, 1177-1181, manuscrit copié vers 1325, BnF.
Yvain rentre chez sa femme et les amoureux se retrouvent dans leur lit.
Pour analyser une enluminure, ▶ voir p. 30.

Texte E

Un comte interroge Énide, la femme d'Érec.

Il commença à la presser
Au sujet du chevalier, pour qu'elle lui dise
Si elle était sa femme ou son amie[1].
« L'une et l'autre, répond-elle, sire ! »

Chrétien de Troyes, *Érec et Énide*, 1170, trad. de l'ancien français d'Éléonore de Beaumont, 2019.

1. « Amie » signifie ici femme aimée.

2 **Texte E a.** Comment le comte voit-il le mariage ?
b. Et comment Énide le voit-elle ?

Le couple mythique : Lancelot et Guenièvre



Doc. 3 Edmund Leighton, *L'Adoubement*, 1901, huile sur toile, 182 × 108 cm, coll. privée.

Fin'amor et chevalerie sont-elles compatibles ?

- *Lancelot ou le Chevalier de la charrette* est le seul roman de Chrétien de Troyes qui raconte **l'histoire d'amour d'un chevalier pour une femme mariée** : celui de Lancelot pour Guenièvre, la femme du roi Arthur.
- Lancelot est tout entier au service de sa Dame, comme un **vassal** au service d'**un suzerain**.
- Ce roman fait réfléchir **à la compatibilité du code courtois avec celui de la chevalerie**. Dans la scène emblématique du roman, un nain propose à Lancelot de lui révéler le lieu où la reine est retenue prisonnière. En échange, **le chevalier doit monter sur la charrette**, sort habituellement réservé aux criminels. Lancelot hésite quelques secondes puis monte : **il choisit l'amour avant son honneur de chevalier**. Mais Guenièvre lui reproche ces quelques secondes d'hésitation.
- Ce roman illustre **le paradoxe de la *fin'amor*** : en effet, **le chevalier s'y dépasse par amour** mais **il se soumet aussi jusqu'à l'humiliation**, ce qui est contraire à ses valeurs de chevalier.

Numérique
Retrouvez sur lelivrescolaire.fr des extraits du roman de Chrétien de Troyes.
LLS.fr/FR2P93

lelivrescolaire.fr
Éditeur de manuels scolaires collaboratifs et innovants

La préciosité…



Doc. 1 Photogramme de *Molière*, film de Laurent Tirard avec Ludivine Sagnier (Célimène), 2007.

« Pour être précieuse, il faut ou tenir assemblée chez soi, ou aller chez celles qui en tiennent : c'est encore une loi assez reçue parmi elles de lire toutes les nouveautés, et surtout les romans, de savoir faire des vers et des billets doux. » (Antoine Baudeau de Somaize, *Le Grand Dictionnaire des Précieuses*, 1661)



Françoise-Athénaïs de Rochechouart, […]span représentée en Iris, 2e moitié du XVIIe siècle, hui[…]cm, château de Versailles.

La préciosité ▶ Repères p. 33

Texte A

Le madrigal est un compliment galant sous forme poétique. Il se termine souvent par une chute.

Ne pouvant vous donner ni Sceptre, ni Couronne,
Ni ce qui peut flatter les cœurs ambitieux,
Recevez ce SOUCI, qu'aujourd'hui je vous donne,
Pour ceux que tous les jours me donnent vos beaux yeux.

Philippe Habert, « Le Souci », madrigal issu de *La Guirlande de Julie*, recueil collectif précieux, après 1638 (orthographe modernisée).

Texte B

L'étoile de Vénus si brillante et si belle,
Annonçait à nos yeux la naissance du jour,
Zéphire[1] embrassait Flore[2], et soupirant d'amour,
Baisait de son beau sein la fraîcheur éternelle.

L'Aurore allait chassant les ombres devant elle,
Et peignait d'incarnat le céleste séjour,
Et l'astre souverain revenant à son tour,
Jetait un nouveau feu dans sa course nouvelle.

Quand Philis[3] se levant avecque le soleil,
Dépouilla l'orient de tout cet appareil
Et de clair qu'il était le fit devenir sombre.

Pardon ! sacré flambeau de la terre et des cieux !
Sitôt qu'elle parut ta clarté fut une ombre,
Et l'on ne connut plus de soleil que ses yeux.

Claude Malleville, « L'étoile de Vénus si brillante et si belle », *Poésies du sieur de Malleville*, sonnet XXIX, 1649 (orthographe modernisée).

1. Divinité romaine du vent.
2. Divinité romaine des fleurs.
3. Jeune fille trompée par son amant.

1 **Doc. 1 a.** D'après cette image, qui participe principalement à ce mouvement ? **b.** Comment ?

2 **Texte A a.** Faites une recherche sur le recueil dont est tiré ce madrigal. En quoi est-il représentatif de la préciosité ? **b.** Sur quel jeu de mots repose la chute de ce madrigal ? **c.** Comment le mot « ambitieux » doit-il être prononcé ? Comment est-il alors connoté ?

3 **Texte B a.** Quel est le sujet du poème ? **b.** Que pensez-vous de la manière dont est traité ce sujet ?

4 **Doc. 2** En vous aidant de la légende, montrez qu'il s'agit du tableau d'une jeune précieuse.

et sa satire

- **L'affectation** des précieux et des précieuses, leur **coquetterie**, leur **goût pour les périphrases à déchiffrer** sont l'objet de nombreuses satires, parmi lesquelles *Les Précieuses ridicules* de Molière (1659) ou « La Fille » de Jean de La Fontaine (*Fables*, livre VII, 1678). La participation massive des femmes à ce mouvement explique sans doute la multiplication des satires.
- À la fin du XIXe siècle, Edmond Rostand se saisit du thème de la préciosité avec son personnage de Roxane dans *Cyrano de Bergerac*. Moins ridicule que Magdelon ou Cathos, elle n'en est pas moins pleine de manières.

Texte C

Marotte, Cathos, Magdelon.

Marotte. – Voilà un laquais qui demande si vous êtes au logis, et dit que son maître vous veut venir voir.

Magdelon. – Apprenez, sotte, à vous énoncer moins vulgairement. Dites : « Voilà un nécessaire qui demande si vous êtes en commodité d'être visibles. »

Marotte. – Dame, je n'entends point le latin, et je n'ai pas appris, comme vous, la filofie dans le Grand Cyre.

Magdelon. – L'impertinente ! Le moyen de souffrir cela ! Et qui est-il le maître de ce laquais ?

Marotte. – Il me l'a nommé le marquis de Mascarille.

Magdelon. – Ah ! ma chère, un marquis ! Oui, allez dire qu'on nous peut voir. C'est sans doute un bel esprit, qui aura ouï parler de nous.

Cathos. – Assurément, ma chère.

Magdelon. – Il faut le recevoir dans cette salle basse, plutôt qu'en notre chambre : ajustons un peu nos cheveux au moins, et soutenons notre réputation. Vite, venez nous tendre, ici dedans, le conseiller des Grâces.

Marotte. – Par ma foi, je ne sais point quelle bête c'est là ; il faut parler chrétien, si vous voulez que je vous entende.

Cathos. – Apportez-nous le miroir, ignorante que vous êtes. Et gardez-vous bien d'en salir la glace, par la communication de votre image. (*Elles sortent*)

Molière, *Les Précieuses ridicules*, scène 6, 1659.



Doc. 3 Portrait de Madeleine Béjart dans le rôle de Magdelon, dans *Les Précieuses ridicules* de Molière, fin du XVIIe siècle, coll. privée.

Texte D

Christian. – Et puis… je serais si content
Si vous m'aimiez ! – Dis-moi, Roxane, que tu m'aimes !
Roxane, *avec une moue* –
Vous m'offrez du brouet quand j'espérais des crèmes !
Dites un peu comment vous m'aimez ?…
Christian. – Mais… beaucoup.
Roxane. – Oh !… Délabyrinthez vos sentiments !

Edmond Rostand, *Cyrano de Bergerac*, acte III, scène 5, 1897.

5 **Texte C** Comment Molière fait-il la satire des précieuses dans cet extrait ? Justifiez votre réponse en citant le texte.

6 **Texte C a.** En quoi la deuxième réplique de Marotte est-elle comique ? **b.** De quel type de comique s'agit-il ?

7 **Texte C** Cherchez ce qu'est « le Grand Cyre ». En quoi cette référence prolonge-t-elle la satire entamée par Molière à la première réplique de Magdelon ?

8 **Texte D** Pourquoi peut-on dire que Roxane est une précieuse ?

À découvrir dans votre manuel de 2de

lelivrescolaire.fr
Éditeur de manuels scolaires collaboratifs et innovants

Incarner Dom Juan

Les mille visages de Dom Juan sur la scène

- La particularité d'un personnage de théâtre, contrairement à celui d'un roman, c'est qu'il n'est pas simplement un « être de papier ».
- Chaque mise en scène de la pièce va lui **donner vie**, par **l'incarnation physique** que va en proposer un comédien.
- C'est aussi ce qui confère au personnage des **vies multiples et sans cesse réinventées** : chaque comédien est unique, a un physique et une voix qui lui sont propres. De nombreux paramètres entrent alors en compte quand il s'agit de choisir un comédien pour le rôle de Dom Juan.



Doc. 1 Francis Lalanne joue Dom Juan en 1987, à l'âge de 29 ans.



Doc. 2 Andrzej Seweryn joue Dom Juan en 1995, à l'âge de 49 ans.

Texte A

Le comédien Didier Sandre, qui joue Dom Juan dans la mise en scène de Bernard Sobel en 1973, raconte sa réaction lorsqu'on lui offre le rôle.

Lorsque Bernard Sobel m'a demandé de jouer Dom […] la proposition m'a paru totalement incongrue! […]5 ans, à mes yeux c'était un rôle de vieux : l'image […]r les interprétations de Vilar, Jouvet, Piccoli, […]n quinquagénaire tourmenté par le démon […]diatement, Sobel m'a rappelé que, dans la troupe de Molière, c'était un jeune comédien, Lagrange, qui incarnait le personnage, lequel n'avait rien à voir avec le séducteur revu et corrigé par les XVIII[e] siècle, XIX[e] siècle et… Mozart.

Entretien avec Didier Sandre dans *Théâtre Aujourd'hui : Dom Juan de Molière, Métamorphoses d'une pièce*, CNDP, 1995.

1. Allusion au Psaume 91 de l'*Ancien Testament* : démon qui pousserait l'homme au vice, à la débauche au milieu de sa vie.

À découvrir dans votre manuel de 2de



Doc. 3 Francis Huster joue Dom Juan en 2011 à l'âge 64 ans.

Texte B

La note d'intention est un texte dans lequel le metteur en scène explique sa démarche. Voici le début de celle de Daniel Mesguich pour Dom Juan.

« Encore Dom Juan ? »
« Pourquoi un Dom Juan de plus ? »

Ces deux questions – car il y en a bien deux, n'est-ce pas, et contradictoires dans leur lettre, l'une sous-entendant que c'est toujours le même, l'autre que c'est chaque fois un autre (et déjà elles indiquent, ces questions, en leur difficile différence, une possible problématique en *Dom Juan* même : « encore », dirait Elvire ; « une de plus », dirait Dom Juan) – ont dû m'être posées mille et trois fois au moins[1]. […]

Alors, ne cherchez pas, il ne s'agit pas de présenter le « vrai » *Dom Juan*, celui « de Molière, quoi ». *Dom Juan* n'est jamais « de » Molière. […]

Dom Juan est de vous, il est de moi ; simplement il s'étrangle de temps en temps en une singularité, en une « propriété », c'est celle de chacun de ses lecteurs, mais c'est pour retourner bien vite au torrent commun.

Daniel Mesguich, Note d'intention pour sa mise en scène de *Dom Juan*, 2002.

1. Allusion au nombre de conquêtes féminines que le librettiste Lorenzo da Ponte accorda à Don Juan dans l'opéra *Don Giovanni* de Mozart.

Texte C

Dans ce roman de Sand, les personnages réfléchissent à ce que signifie jouer un rôle et plus précisément celui de Don Juan.

Moi, je n'aime pas que Don Juan ne soit que le *dissoluto castigato*[1], comme on l'annonce, par respect pour les mœurs, sur les affiches de spectacle de la *Fenice*[2]. Fais-en un héros corrompu, un grand cœur éteint par le vice, une flamme mourante qui essaie en vain, par moments, de jeter une dernière lueur. Ne te gêne pas, mon enfant, nous sommes ici pour interpréter plutôt que pour traduire.

George Sand, *Le Château des désertes*, 1851.

1. « Le débauché châtié » (en italien) : allusion au premier titre de l'opéra de Mozart.
2. L'Opéra de Venise.



Doc. 4 Jacques Weber joue Dom Juan en 1987, à l'âge de 38 ans.

1. **Texte A** En quoi notre vision du personnage de Dom Juan change-t-elle selon qu'il est joué par un jeune comédien ou par un comédien plus âgé ? Pensez particulièrement aux relations que le personnage entretient avec son père, Sganarelle et les femmes.
2. **Doc. 1, 2, 3 et 4** Parmi ces Dom Juan, lequel est le plus proche de ce que vous imaginez du personnage ? Répondez spontanément et expliquez votre réponse.
3. **Texte B** Comment comprenez-vous le propos de Daniel Mesguich quand il écrit que « Dom Juan est de vous » ?
4. **Texte C** Êtes-vous d'accord avec les propos du personnage de George Sand au sujet de Don Juan ?

lelivrescolaire.fr
Éditeur de manuels scolaires collaboratifs et innovants

Le choix du costume

- Le choix d'un costume pour Dom Juan, autant que l'âge du comédien, **détermine notre vision du personnage**.
- Les possibilités sont multiples : costume de gentilhomme du XVII[e] siècle, smoking, blouson en cuir, selon que la mise en scène est historique ou moderne.



Doc. 5 Achille Deveria, dessin pour le costume de Dom Juan, 1847.



Doc. 6 Alexander Yakovlevich Golovin, aquarelle et gouache pour le costume de Dom Juan, 1910.



Doc. 7 Patrice Cauchetier, croquis du costume de Dom Juan, Comédie-Française, 2012.

Texte D

Dans un article publié en 1955, l'essayiste littéraire Roland Barthes critique « les maladies du costume de théâtre », c'est-à-dire les défauts qui président souvent à la création des costumes. Il conclut en indiquant ce que doit être, selon lui, « le bon costume ».

En somme, le bon costume de théâtre doit être assez matériel pour signifier et assez transparent pour ne pas constituer ses signes en parasites. Le costume est une écriture et il en a l'ambiguïté : l'écriture est un instrument au service d'un propos qui la dépasse ; mais si l'écriture est ou trop pauvre ou trop riche, ou trop belle ou trop laide, elle ne permet plus la lecture et faillit à sa fonction. Le costume aussi doit trouver cette sorte d'équilibre rare qui lui permet d'aider à la lecture de l'acte théâtral sans l'encombrer d'aucune valeur parasite : il lui faut renoncer à tout égoïsme et à tout excès de bonnes intentions ; il lui faut passer en soi inaperçu mais il lui faut aussi exister : les acteurs ne peuvent tout de même pas aller nus ! Il lui faut à la fois être matériel et transparent : on doit le voir mais non le regarder.

Roland Barthes, « Les maladies du costume de théâtre », revue *Théâtre Populaire*, 1955.

…on Juan au féminin ?

- Comme le souligne le nom commun qu'il a donné par antonomase, « un don Juan » est forcément un homme. Certains artistes se sont pourtant demandé ce que deviendrait le personnage si on le déclinait au féminin.



Doc. 8 Affiche du film *Don Juan 1973*, de Roger Vadim, 1973.



Doc. 9 Affiche du spectacle *Don Juane*, mise en scène d'Emmanuelle Erambert Dupuy, 2018.

Numérique

Retrouvez une présentation vidéo du spectacle *Don Juane* sur lelivrescolaire.fr.

LLS.fr/FR2P143

Texte E

Le mythe de « Don Juan », séducteur impénitent, a traversé les siècles. Mais qu'en est-il du mythe de la séductrice ? Et si Don Juan était une femme ? C'est en voulant répondre à cette question que l'idée est venue : s'emparer du *Dom Juan* de Molière, respecter son texte à la lettre (ou presque), mais inverser le genre de tous les personnages, juste pour voir comment ça résonne… Et justement, ça résonne sacrément moderne, ça décape même.

Un personnage de jeune femme qui ne suit que son désir, se joue de toutes les conventions et court d'une conquête à l'autre, c'est plutôt rare au théâtre, surtout au théâtre classique. Dans cette version féminisée et un brin musicale de la pièce de Molière, Don Juan est donc Don Juane.

Emmanuelle Erambert Dupuy au sujet de sa pièce *Don Juane*, 2018.

5 **Texte D** Selon Roland Barthes, quelles sont les caractéristiques d'un bon costume ?

6 **Doc. 5, 6 et 7 a.** Sur quel aspect de Dom Juan les costumes présentés dans ce dossier mettent-ils l'accent ?
b. Et vous, quel costume proposeriez-vous ? Vous pouvez faire un croquis mais aussi chercher quelles matières vous utiliseriez.

7 **Texte E et doc. 8 et 9** Quel est l'intérêt, selon vous, de proposer une version féminine de Dom Juan ? En quoi cela modifie-t-il le personnage ?

8 Le théâtre a une longue tradition de travestissement de ses acteurs (▶ voir Prolongement du Chap. 7, p. 182) : le personnage de Dom Juan pourrait aussi être joué par une femme, tout en restant un personnage masculin. Quel peut être, selon vous, l'intérêt de cette proposition ?

À découvrir dans votre manuel de 2de

lelivrescolaire.fr
Éditeur de manuels scolaires collaboratifs et innovants

La Comédie-Française, une troupe nationale

1. L'entrée de la comédie à la Cour du Roi Soleil : quand Louis XIV rencontre Molière



Doc. 1 Peeter van Bredael, *Scène de la Commedia dell'arte dans un paysage italien*, XVII^e^ - XVIII^e^ siècles, huile sur toile, 40,5 × 69 cm, coll. privée.

Le théâtre au XVII^e^ siècle

Les pièces dites **sérieuses** sont jouées par des troupes fixes dans des **salles de spectacle à Paris** (par exemple l'Hôtel de Bourgogne). En revanche, les spectacles **drôles**, plus légers (comme les farces), sont assurés par des **troupes itinérantes** qui jouent sur les places des villes et villages, sur le modèle de la *commedia dell'arte*.



Doc. 2 Jean-Léon Gérôme, *Louis XIV et Molière*, 1862, huile sur bois, 42 × 75 cm, Bibliothèque de Malden, États-Unis.

La « Maison de Molière »

Molière est mort sept ans avant la création de la Comédie-Française. Mais, grâce à son œuvre, il a permis de donner aux **pièces comiques** leurs lettres de noblesse. Il reste ainsi **le dramaturge et le comédien de référence** pour la Comédie-Française, appelée aussi « Maison de Molière » : un **hommage** lui est rendu chaque année le 15 janvier, jour de son baptême, où les comédiens de l'institution viennent **couronner** son buste.

Texte A

Avec sa troupe itinérante, Molière propose des spectacles comiques remportant un grand succès en province.

Sa réputation s'accroît en trois ans jusqu'à ce que des intermédiaires officieux obtiennent la protection de Philippe d'Orléans. C'est donc en tant que troupe de Monsieur, frère unique du roi, que Molière et ses camarades font leurs seconds débuts parisiens mais pour la première fois devant le roi, le 24 octobre 1658, dans la salle des gardes du Louvre. Toute la cour est présente ainsi que les « grands comédiens » de l'Hôtel de Bourgogne, appelés à donner un avis d'experts.

Nicomède, de Pierre Corneille, rencontre un succès d'estime, mais Molière, pour compléter le spectacle, sollicite du roi l'autorisation de lui montrer une de ces petites comédies « dont il régalait les provinces ».

La farce du *Docteur amoureux* déride le royal spectateur ainsi que ses courtisans. La partie est gagnée.

Patrick Devaux, *La Comédie-Française*, 1993, PUF, coll. Que sais-je ?

Numérique

Documents complémentaires et activités sur lelivrescolaire.fr.

LLS.fr/FR2CF

ORAL Deux comédiens de l'Hôtel de Bourgogne opposent leurs points de vue sur l'entrée de la comédie à la cour du Roi. Improvisez la scène.

c. 1 et 2 Montrez que ces deux tableaux sont …és dans leur composition et leur sujet.

…xpliquez la dernière phrase de l'extrait.

…s sur la *commedia dell'arte* : pièces …ages récurrents, costumes et masques.

À découvrir dans votre manuel de 2de

2. La création de la Comédie-Française : une troupe officielle

Après la mort de Molière : deux troupes rivales à Paris

Troupe de l'Hôtel de Bourgogne

Créée en 1629, cette troupe composée des comédiens du Roi joue essentiellement des **tragédies** de Racine.

Troupe du théâtre Guénégaud

Les comédiens de la troupe de Molière, dirigés par La Grange, s'installent rue Guénégaud et jouent surtout des **comédies** de Molière, mais aussi des tragédies et des « pièces à machines » spectaculaires.

Numérique

Sur lelivrescolaire.fr :
- Un tableau et une description de l'Hôtel de Bourgogne ;
- Cette lettre de cachet.

LLS.fr/FR2CF

Le 21 octobre 1681, le Roi ordonne par une lettre de cachet la **fusion des deux troupes.**

La Comédie-Française

Financement

Le **roi** finance la troupe par une pension.

Spectacles

Le roi accorde à la troupe le monopole des pièces jouées en français à Paris et dans ses faubourgs.
Chaque jour, on joue une tragédie puis une comédie.
La troupe a plusieurs salles à sa disposition.

Troupe

Choisis par le Roi et ses gentilshommes, les comédiens signent entre eux un **acte d'association.** On y distingue :
- **Les pensionnaires**
  Comédiens nouvellement recrutés et payés pendant un an avec la pension du Roi.
- **Les sociétaires**
  Comédiens officiels qui se relaient pour un même rôle et se partagent équitablement les recettes.

La direction actuelle de la Comédie-Française

Sept comédiens de la troupe constituent le **conseil d'administration**, présidé par l'administrateur. Celui-ci est nommé par le **ministre de la Culture**. La pension royale est remplacée par une **subvention publique** du ministère de la Culture.

Numérique

Sur lelivrescolaire.fr, retrouvez l'évolution de la Comédie-Française au gré des régimes politiques.

LLS.fr/FR2CF



Doc. 3 Emblème et devise de la Comédie-Française.

4 **Doc. 3** En vous aidant du schéma, expliquez l'emblème (la ruche) et la devise latine de la Comédie-Française (*Simul et singulis* : « Ensemble et chacun différemment »).

5 **a.** Le lieu emblématique actuel de la Comédie-Française est la salle Richelieu. Où se trouve-t-elle ? **b.** Quelles sont ses caractéristiques ?

6 **a.** À votre avis, quels sont les avantages et les inconvénients d'une telle troupe officielle pour le pouvoir en place ? **b.** Pour les comédiens ?

ORAL Constituez une troupe de quatre comédiens et réfléchissez ensemble à la mise en scène de l'acte III scène 6 d'*Andromaque* : distribution, interprétation, déplacements, etc.

lelivrescolaire.fr
Éditeur de manuels scolaires collaboratifs et innovants

Les femmes sur scène

Des rôles féminins traditionnellement joués par des hommes

- Dans le **théâtre antique**, les comédiens étaient exclusivement des hommes. Les rôles féminins étaient donc tenus par des hommes, grâce aux masques qui permettaient de reconnaître immédiatement un type de personnage (▶ Doc. 1).
- La comédienne n'arrive vraiment sur scène qu'à partir du XVI^e^ siècle, d'abord en **Italie**, dans les mimes puis dans la *commedia dell'arte*.
- À la même époque, le **théâtre élisabéthain** (anglais) continue de mettre en scène **uniquement des hommes**. Dans *Roméo et Juliette*, le rôle de Juliette est ainsi joué par un homme !



Doc. 1 Masque d'une courtisane pour la comédie dans la Grèce antique, II^e^ siècle av. J.-C., Museum of Fine art, Boston.

Texte A

Les rôles féminins des pièces de Shakespeare furent joués par des hommes jusqu'en 1660.

Ce mois-ci, la [British Library] va exposer son exemplaire d'un remarquable prologue, écrit pour annoncer au public qu'une comédienne réelle allait interpréter ce soir-là le rôle de Desdémone dans *Othello*. Rédigé par l'acteur et le poète Thomas Jordan durant l'hiver 1660, [l]e prologue s'achève en pointant les inconvénients des hommes jouant des rôles féminins : « Mais allons droit au but : en ce temps de changements, nous voulons civiliser la scène. Nos femmes ne sont pas crédibles, elles ont une telle carrure que vous les prendriez pour des gardes déguisés car (pour être franc) les hommes qui jouent des adolescentes de quinze ans en ont entre quarante et cinquante ! »

Vanessa Thorpe, « Les vies secrètes des femmes qui ont brisé les tabous pour jouer Shakespeare », *The Guardian*, 10 avril 2016, trad. de l'anglais d'Éléonore de Beaumont, 2019.

Et les femmes, peuvent-elles jouer des rôles masculins ?

- Au XIX^e^ siècle, on confie aux femmes des rôles d'adolescents ou d'amoureux passionnés.
- Des comédiennes célèbres, comme Sarah Bernhardt, ont eu le privilège de jouer de « grands » rôles masculins.

Texte B

On m'a souvent demandé pourquoi j'aime tant à représenter des rôles d'hommes et en particulier pourquoi j'ai préféré celui d'Hamlet à celui d'Ophelia. En réalité, je ne préfère pas les rôles d'hommes, mais les cerveaux d'hommes [...]. Les rôles d'hommes sont en général plus intellectuels que les rôles de femmes. Voilà le secret de mon amour. Il n'est pas de caractère féminin qui ait ouvert un champ aussi large pour les recherches des sensations et des douleurs humaines que [...] fait celui d'Hamlet.

[...]arah Bernhardt, *L'art du théâtre, souvenirs de scène*, 1993, Éditions André Sauret.



Doc. 2 Sarah Bernhardt en Hamlet, 1899, photographie.

À découvrir dans votre manuel de 2de



Doc. 3 Aristophane, *Lysistrata*, Alra Theater, Londres, 2011.
Dans cette comédie antique, un groupe de femmes issues de cités rivales décident d'arrêter d'avoir des relations sexuelles avec leur mari, pour les forcer à arrêter la guerre.

Texte C

En mettant en scène Lucrèce Borgia *de Victor Hugo, Denis Podalydès choisit un comédien pour jouer le rôle d'une femme et une comédienne pour jouer le rôle d'un homme* (▶ Doc. 4).

Le travestissement, le masque viennent à la fois de la pièce et du désir de faire de Lucrèce moins une héroïne dramatique qu'une allégorie du paria, du monstre moral dont parle Hugo dans la préface. [...] Le travestissement, c'est moins une femme jouée par un homme qu'une femme enfermée dans une apparence qui n'est pas la sienne, qui la contredit, la défigure, car elle n'était pas née pour faire le mal, c'est sa famille qui l'y a entraînée.

Denis Podalydès, « À travers "Lucrèce" par Denis Podalydès », propos recueillis par Laurent Muhleisen, conseiller littéraire de la Comédie-Française, avril 2014.

Le je(u) de l'acteur : devenir autre

- En montant sur les planches, **le comédien** ne se contente pas d'endosser un costume et de mettre en voix un texte, il expérimente la question de **l'altérité**.
- Aujourd'hui, les débats sur l'égalité des sexes et la libération des mœurs offrent de nouvelles perspectives dans **l'attribution des rôles** : une femme peut jouer un homme et inversement.

Numérique

Retrouvez une émission de France Culture : « Des femmes qui jouent des hommes et inversement ».
LLS.fr/FR2FC



Doc. 4 *Lucrèce Borgia*, mise en scène de Denis Podalydès, avec Guillaume Gallienne (Lucrèce Borgia) et Suliane Brahim (Gennaro) Comédie-Française, 2014.

Les travestissements dans l'histoire

1. **Texte A a.** Selon Thomas Jordan, pourquoi est-ce préférable que des femmes jouent les rôles féminins ? **b.** Êtes-vous d'accord avec lui ?
2. **Texte B** Pourquoi Sarah Bernhardt a-t-elle préféré jouer Hamlet plutôt qu'Ophelia ?
3. Au XIX^e^ siècle, quels types de rôles donne-t-on aux hommes et aux femmes ?

Réinventer les genres

4. **Doc. 3 et 4** Observez attentivement les choix réalisés pour ces deux mises en scènes (costumes, accessoires, etc.) et comparez l'effet recherché. Est-il identique ?
5. **Texte C** Selon Denis Podalydès, quel est le sens du travestissement dans la mise en scène de Lucrèce Borgia ?

Vers la dissertation

6. Pensez-vous, comme Louis Jouvet, que « jouer, c'est être hors de soi » ? Votre réponse sera organisée et illustrée par des références précises.

lelivrescolaire.fr
Éditeur de manuels scolaires collaboratifs et innovants

Un air de famille, film de Cédric Klapisch (1996)

L'adaptation fidèle d'une pièce à succès

- *Un air de famille* est un film réalisé par Cédric Klapisch en 1996 qui adapte pour le cinéma la pièce du même nom, écrite par Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri et couronnée du **Molière du meilleur spectacle comique en 1995**.
- **Synopsis** : la famille Ménard se retrouve pour son dîner hebdomadaire du vendredi au « Père tranquille », bistrot tenu par le fils aîné, Henri. Ce soir-là, ils s'apprêtent à fêter les trente-cinq ans de Yolande, l'épouse de l'un des fils. Mais l'absence d'Arlette, la femme d'Henri, qui vient de le quitter, bouleverse leurs plans de soirée. Les **tensions**, les **conflits** et les **rancœurs** entre les membres de la famille ne tardent pas à se révéler.

Fiche technique

- **Titre :** *Un air de famille,* France, 1996
- **Réalisation :** Cédric Klapisch, d'après la pièce de théâtre d'Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri.
- **Distribution :** Jean-Pierre Bacri, Jean-Pierre Darroussin, Catherine Frot, Agnès Jaoui, Claire Maurier et Wladimir Yordanoff.
Les comédiens sont les mêmes que dans la première mise en scène au théâtre.
- **Durée :** 110 minutes.



Doc. 1 Affiche du film *Un air de famille,* de Philippe Vuillemin, 1996.

1 **Doc. 1** Quels sont les éléments de l'affiche qui rappellent le synopsis du film ?

2 **Doc. 1** Quel sens donnez-vous au cadre accroché au mur ?

Les personnages



…mme du film de Cédric Klapisch, …996.

3 Pour chacun des personnages, définissez ses traits de caractère et les liens qui l'unissent aux autres personnages. Vous pouvez réaliser un tableau.

4 Il existe de multiples conflits et tensions dans le film. Isolez-en trois et expliquez-les.

5 **Doc. 2** Décrivez les positions, attitudes et regards des acteurs sur le photogramme. Interprétez-les.

6 Quels sont les personnages qui semblent évoluer au cours du film ? Expliquez.

Numérique

Retrouvez sur lelivrescolaire.fr un exemple d'analyse d'un photogramme du film.

LLS.fr/FR2P220

À découvrir dans votre manuel de 2de

Analyse de scène 1 : la relation conflictuelle entre Henri et Betty



Doc. 3 Photogramme du film.

7 **a.** Relevez les dictons ou expressions toutes faites employées par Henri dans cette scène.
b. Quelle image donnent-ils de lui ?

8 Montrez comment les déplacements des personnages dans l'espace traduisent le fait que les paroles échangées les éloignent plus qu'elles ne les rapprochent.

9 **a.** À qui Henri s'adresse-t-il « hors champ » (▸ voir Fiche p. 544) ? **b.** En quoi traite-t-il ce personnage différemment de tous les autres ?
c. D'où vient l'effet comique des paroles prononcées ?

10 **Doc. 3** Les personnages se trouvent sur trois plans différents. Qu'est-ce que cette disposition nous indique de leur relation ?

Analyse de scène 2 : la remise des cadeaux d'anniversaire



Doc. 4 Photogramme du film.

11 Lorsque Yolande reçoit le premier cadeau, quels sont les sentiments exprimés par le jeu de l'actrice ?

12 Dans quelle mesure l'attitude, les déplacements et la position de Betty, Henri et Denis traduisent-ils leur isolement ?

13 Sur quels types de comique cette scène repose-t-elle ?

14 En pensant au rêve évoqué par Henri au début de la scène, expliquez ce qu'a de symbolique son déplacement vers le fond de la salle lorsqu'il s'énerve.

lelivrescolaire.fr
Éditeur de manuels scolaires collaboratifs et innovants

Prolongement
artistique et culturel

L'éloquence révolutionnaire

- Sept ans après la parution des *Liaisons dangereuses*, éclate la **Révolution française**, que l'on peut considérer comme **l'accomplissement**, sur le plan politique, **des idées des Lumières**.
- Avec la Révolution, **la figure de l'orateur** renaît : se devant d'être un expert de la parole, habile à manier les outils d'un discours efficace, il tâche d'**emporter l'adhésion** de l'Assemblée ou du peuple.

Parcours 1 : Figures d'orateurs révolutionnaires

Temps 1 : Recenser les figures d'orateurs révolutionnaires

En vous appuyant sur vos connaissances historiques, en groupe, dressez la **liste d'une dizaine d'orateurs révolutionnaires**, puis associez chacune de ces figures à **une image** soigneusement choisie (portrait réaliste, caricature, etc.) que vous légenderez avec minutie.

Temps 2 : Rédiger les cartels

Pour chaque personnage retenu, rédigez une **courte notice biographique**, présentez **son parcours** et sélectionnez **une citation** représentative de son style.

Temps 3 : Réaliser une exposition virtuelle

À l'aide d'un logiciel de présentation, réalisez une **exposition virtuelle** dans laquelle vous présenterez tour à tour chacun de ces personnages.



…aument à Danton, 1891,
st… …re Henri-Mondor
(carre… …aris.

À découvrir dans votre manuel de 2de

Texte A

Danton, « De l'audace », 1792

Alors que l'armée autrichienne est aux portes de Paris, Danton parvient à remobiliser l'Assemblée grâce à ce discours très bref, mais plein d'énergie.

Il est bien satisfaisant, messieurs, pour les ministres du peuple libre, d'avoir à lui annoncer que la patrie va être sauvée.

Tout s'émeut, tout s'ébranle, tout brûle de combattre. Vous savez que Verdun n'est point encore au pouvoir de vos ennemis. Vous savez que la garnison a promis d'immoler le premier qui proposerait de se rendre. Une partie du peuple va se porter aux frontières, une autre va creuser des retranchements, et la troisième, avec des piques, défendra l'intérieur de nos villes. Paris va seconder ces grands efforts. Les commissaires de la Commune vont proclamer, d'une manière solennelle, l'invitation aux citoyens de s'armer et de marcher pour la défense de la patrie.

C'est en ce moment, messieurs, que vous pouvez déclarer que la capitale a bien mérité de la France entière. C'est en ce moment que l'Assemblée nationale va devenir un véritable comité de guerre. […]

Le tocsin qu'on va sonner n'est point un signal d'alarme, c'est la charge sur les ennemis de la patrie. Pour les vaincre, messieurs, il nous faut de l'audace, encore de l'audace, toujours de l'audace, et la France est sauvée.

Georges-Jacques Danton, Discours prononcé devant l'Assemblée le 2 septembre 1792.

Conseils pour le parcours 1

Temps 1 : Veillez à utiliser des images d'une belle qualité et à partager, avec les membres de votre groupe le fruit de vos recherches.

Temps 2 : Un cartel désigne l'encart explicatif placé à proximité d'une œuvre exposée.

Temps 3 : Vous pouvez vous inspirer de l'exposition virtuelle de la BnF sur les Lumières.

Numérique

Retrouvez une série d'émissions de France Inter consacrées aux grands discours de l'Histoire, de Martin Luther King à Simone Veil.

LLS.fr/FR2Discours

Robespierre, « Sur le suffrage universel », 1791

Alors que le travail de rédaction de la Constitution touche à son terme, le député de l'Artois, Maximilien Robespierre, intervient de nouveau pour défendre le suffrage universel.

Je dis que tout homme, que tout citoyen français a une garantie suffisante de son aptitude à recevoir toutes les marques possibles de la confiance de ses concitoyens dans la qualité d'homme et de citoyen ; je dis qu'il n'est pas vrai qu'il faille être riche pour tenir à sa patrie ; je dis qu'il est pour les hommes des intérêts sacrés et touchants qui attachent à ses semblables et à la société, des intérêts absolument indépendants de la fortune et de tel ou tel degré de richesse ou de contribution ; ces intérêts primitifs de l'homme : c'est la liberté individuelle, ce sont les jouissances de l'âme, c'est l'intérêt qu'on attache à la propriété la plus petite ; car l'intérêt à la conservation de sa chose est proportionné à la modicité de sa fortune, et l'artisan qui ne paye que 10 journées de travail tient à son salaire, tient à des petites épargnes, tient aux moyens qui le mettent en état de vivre avec sa famille autant que le riche tient à d'immenses domaines […]. Par conséquent, bien loin d'éloigner ceux qui ont ce degré de fortune des droits que leur donne la nature, il faut les leur continuer, afin qu'ils puissent influer le plus qu'il est possible sur la conservation de la chose publique et sur les lois qui doivent protéger tous les citoyens.

Et n'est-ce pas une contradiction dans l'ordre social que, les lois étant faites pour protéger les plus faibles, les plus faibles étant ceux qui ont le plus besoin de la protection des lois, les hommes puissants, les hommes riches étant ceux qui peuvent les éluder plus facilement, et se passer, par leur crédit et leurs ressources personnelles, de la protection des lois ; n'est-il pas injuste que de tels hommes aient plus d'influence sur les lois que la partie qui en a le plus besoin !

Maximilien Robespierre, Discours prononcé devant l'Assemblée le 11 août 1791.

Conseils pour le parcours 2

Vous pouvez **observer quelques grands orateurs contemporains** à la manœuvre pour vous aider à préparer le moment où vous prononcerez votre discours, comme **Barack Obama**, lors de son discours de fin de mandat présidentiel, ou **Christiane Taubira** défendant le projet de loi instituant le mariage pour tous.

Numérique

Retrouvez sur lelivrescolaire.fr :

- Les discours de Christiane Taubira et de Barack Obama ;
- Une sélection réalisée par l'Assemblée Nationale de « Grands moments d'éloquence ».

LLS.fr/FR2P255



Jacques-Louis David, *Le Serment du Jeu de Paume* (détail), 1789, peinture à l'huile, 88 × 65 cm, musée Carnavalet, Paris.

Parcours 2 : Rédiger et prononcer un discours pour défendre une cause

Temps 1

a. Effectuez une **recherche dans la presse** pour identifier un sujet qui vous tient à cœur : **trouvez ainsi une cause à défendre**.

b. Rassemblez des informations et des **arguments** (▶ voir Fiche p. 524) **contradictoires** sur le sujet.

Temps 2

a. **Construisez votre argumentation** à partir des éléments rassemblés.

b. Rédigez votre discours en recourant aux figures de style (▶ voir Fiches p. 484 et 486) utilisées par Danton et Robespierre dans leurs discours (▶ Textes A et B).

Temps 3

Prononcez votre discours devant la classe en veillant à ménager vos effets (ton, débit, gestes, regards, etc.).

lelivrescolaire.fr
Éditeur de manuels scolaires collaboratifs et innovants

Fatima, film de Philippe Faucon (2015)

De la genèse à la reconnaissance

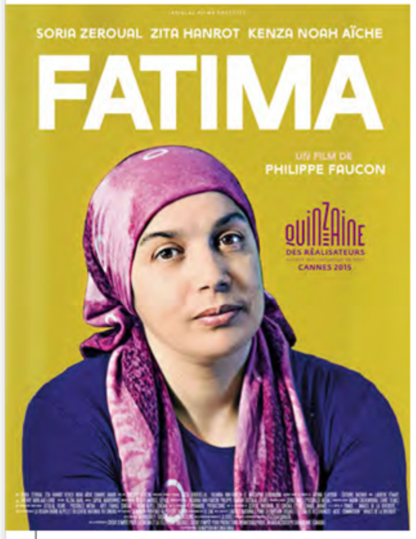
- À 32 ans, Fatima Elayoubi, **Marocaine**, quitte son pays pour la **France** afin d'épouser un homme qu'elle ne connaît pas. Elle devient **femme de ménage**, a des enfants. Sous la forme d'un **journal intime poétique**, elle raconte son histoire, décrit son **quotidien souvent difficile**.
- C'est en découvrant ce journal intime, puis en rencontrant son auteure, que Philippe Faucon a eu l'idée de réaliser ce **film**.
- Sorti en octobre 2015, le film attire plus de 300 000 spectateurs, chiffre inattendu au regard de ses caractéristiques : **pas de tête d'affiche** (l'actrice qui incarne Fatima, Soria Zeroual, n'est d'ailleurs pas une comédienne professionnelle), un **budget modeste**, un long-métrage plus proche du **portrait** que d'une histoire à suspense. Il reçoit le **prix Louis-Delluc** 2015 et **trois César** en 2016 (meilleure adaptation, meilleur espoir féminin, meilleur film).

Filmer l'invisible

- Le film donne à voir un type de **personnage peu représenté au cinéma** : une femme de ménage immigrée et musulmane.
- Il montre aussi **la banlieue**, espace souvent caricaturé.



Doc. 2 Fatima en cours d'alphabétisation. Photogramme du film de Philippe Faucon, *Fatima*, avec Soria Zeroual (Fatima), 2015.



Doc. 1 Affiche du film *Fatima* de Philippe Faucon, 2015.

Texte A

Ce que disent Fatima Elayoubi (l'auteur) et Soria Zeroual (l'interprète), c'est que l'une a écrit ce livre et l'autre a joué ce personnage pour parler de toutes les Fatima. Tout cela part d'un désir de donner à mieux connaître ces femmes sur lesquelles on pose un regard qu'elles jugent assez réducteur. Fatima m'a dit avoir écrit ce livre pour dire à ses filles et à la société ce qu'une femme peu considérée comme elle, pouvait penser ou ressentir sur le monde dans lequel elle vit. Dans le film, il y a aussi une scène assez violente où l'une des filles accuse sa mère de faire un travail ingrat après qu'elle a été témoin d'une forme de mépris de la part d'une employeuse de Fatima vis-à-vis de sa mère. [...] Du coup, elle écrit ce livre pour s'adresser à sa fille et lui dire : « Tu vois, cette femme a essayé de m'éviter et n'a pas voulu me parler mais elle a eu tort car elle a besoin d'une Fatima ».

Entretien avec Philippe Faucon mené par Nicolas Colle, *Eurojournalist(e)*, 3 mars 2016.

Numérique

Retrouvez l'intégralité de l'interview de Philippe Faucon.

LLS.fr/FR2Faucon

te A Par ce film, de qui Fatima devient-elle le symbole ?

A, doc. 1 et 2 Expliquez en quoi Fatima apparaît comme une u quotidien.

À découvrir dans votre manuel de 2de

Une éducation entre deux mondes

Texte B

Ce que veut ma fille, ce ne sont pas des vêtements, de la nourriture, des sports, c'est plus grand que cela. Ce qu'elle demande est plus grand que moi. Elle veut de la culture [...]. Je sens que nous sommes deux mamans à éduquer cette enfant : l'une arabe, marocaine avec toutes ses valeurs, son éducation et sa fierté, l'autre, la France, à travers l'école, le cinéma, le sport. Ma fille a deux mamans, une qui l'a mise au monde et lui a donné du lait, l'autre qui lui a appris la culture et la responsabilité. Je suis fière que ces deux mères éduquent mon enfant. Mais quand ma fille a crié au secours, est-ce que la deuxième maman l'a entendue comme je l'ai entendue ?

Fatima Elayoubi, *Prière à la lune*, 2006, Éditions Bachari.



Doc. 3 Fatima et Nesrine.

3 **Texte B** Après avoir vu le film, expliquez comment « deux mamans » éduquent Souad et Nesrine.

4 Décrivez la relation que Fatima entretient avec ses filles.

5 De laquelle des deux filles vous sentez-vous le plus proche ? Expliquez.

Analyse d'une séquence : la réunion parents-professeurs





Doc. 4 Fatima à une réunion parents-professeurs.

6 **a.** Quel est le contexte de cette scène ?
b. Quelle remarque Souad a-t-elle faite à sa mère juste avant ?

7 **Doc. 4** Racontez la scène représentée.
a. Qui parle ? **b.** Pourquoi Fatima est-elle exclue ?

8 **a.** Par quelles techniques cinématographiques Fatima est-elle mise en valeur dans ces deux plans ? (▶ **voir** Fiche p. 544).
b. Montrez que sa place à l'image s'oppose à sa place du point de vue de l'action.

9 **Synthèse** Quel rôle les langues jouent-elles dans le film ?

ORAL Effectuez une recherche sur d'autres auteurs ou auteures de langue arabe qui ont publié en français. Choisissez-en un(e) et présentez-le (la) à la classe, en expliquant la place du français et celle de l'arabe dans son œuvre.

Numérique

Retrouvez une vidéo qui explique comment analyser la profondeur de champ.

LLS.fr/FR2Champ

lelivrescolaire.fr
Éditeur de manuels scolaires collaboratifs et innovants

Elephant, film de Gus Van Sant (2003)



Gus Van Sant (né en 1952)

Les films de ce cinéaste américain, alternent entre des productions conventionnelles (*Will Hunting*) et des films indépendants (*Elephant*, *Last Days*). La **marginalité**, **l'adolescence**, la **différence**, sont parmi ses thèmes de prédilection.

Un terrible fait divers

- Le 20 avril 1999, Eric Harris et Dylan Klebold, deux élèves du lycée de Columbine, **tuent treize personnes** avant de se suicider. L'enquête révèle ensuite que leur massacre était planifié.
- Cette fusillade, une des premières dans un lycée, **frappe l'opinion publique** aux États-Unis et dans le monde.

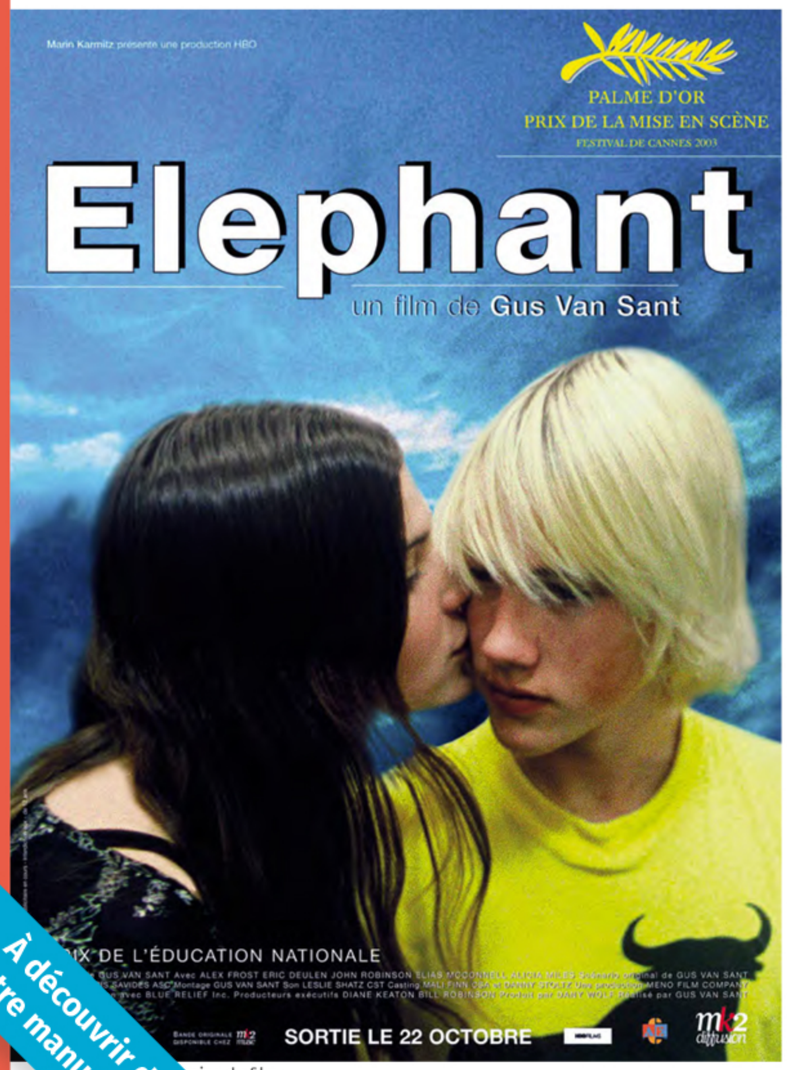
Filmer la tragédie

Gus Van Sant propose une fiction qui suit différents adolescents juste avant la tuerie. Il s'appuie pour cela sur :

- **Une mise en scène particulière :** cadrages souvent de dos, en plan américain, longs plans séquences qui démultiplient les points de vue, et une caméra très mobile qui donne l'impression de déambulations harmonieuses le long des couloirs du lycée, mais qui enferme aussi le spectateur dans un labyrinthe, lui faisant perdre tout repère face à la tragédie qui se précise.
- **Une chronologie non linéaire** : le film fonctionne par retours en arrière et par boucles successives qui aboutissent toutes à la tuerie finale. Ces croisements temporels contribuent également à dramatiser l'événement et à désorienter le spectateur alors même qu'il en connaît déjà l'issue tragique.



Doc. 2 John, Elias, Michelle (19' 26").
Cette scène correspond à l'instant précédant la tuerie. Elle réapparaît ensuite deux fois, filmée de deux points de vue différents : celui d'Elias puis celui de Michelle.



…aise du film.

1 **Doc. 1** Observez les couleurs, le cadrage et la composition de l'affiche. Quelles sont les thématiques mises en valeur ? À quel type de film s'attend-on ?

2 **Doc. 1** Après avoir vu le film, quelle nouvelle lecture faites-vous de l'affiche ?

3 Proposez une autre affiche pour ce film, et justifiez vos choix.

Fiche technique

- **Titre :** *Elephant*, États-Unis, 2003
- **Scénario, réalisation, montage :** Gus Van Sant
- **Distribution :** Alex Frost, Eric Deulen, John Robinson
- Gus Van Sant a délibérément fait le choix d'acteurs non professionnels, encore lycéens ou étudiants au moment du tournage.
- **Durée :** 80 min.
- **Récompenses :** Palme d'or et prix de la mise en scène au festival de Cannes 2003.
- **Lieu de tournage :** Pour rendre le cadre le plus réaliste possible, le film a été tourné dans un vrai lycée.



Doc. 3 Eric et Alex (48' 58').



Doc. 4 Eric (1 h 10' 04").

Texte A

Des questions sans réponse

Dix ans après le massacre, les journalistes du Monde *reviennent sur les multiples raisons invoquées pour expliquer ce drame.*

Dix ans après, les images du massacre ont conservé toute leur violence, véritables plaie ouverte dans l'inconscient collectif américain. Columbine est l'un des premiers drames scolaires ultra-médiatisés. [...] Mais qui étaient Eric Harris et Dylan Klebold ? Pourquoi ont-ils tué ? Que s'est-il passé à Columbine ? Dix ans après le massacre, ces questions hantent toujours les mémoires, mais de nouvelles réponses ont vu le jour. [...] Dans les semaines qui ont suivi, les médias ont évoqué de nombreuses explications au drame : l'appartenance à un gang, les jeux vidéo, le hard-rock, la fascination pour les armes ou le nazisme… [...] « *La vérité est bien plus sinistre* », écrit Andrew Gumbel[1]. Eric Harris avait largement exposé son but sur son site internet. Il tient en quelques mots : faire disparaître le lycée et tous ceux qui s'y trouvent.

« Columbine, dix ans après », *Le Monde,* 20 avril 2009.

1. Journaliste du quotidien *USA Today* précédemment cité dans l'article.

Numérique

Retrouvez sur lelivrescolaire.fr :

- Une présentation du film *Bowling for Columbine* (2002) de Michael Moore, qui s'est également inspiré de ce fait divers.
  → Comment Michael Moore aborde-t-il le même sujet ?
- La bande annonce du film d'horreur *Shining* (1980) de Stanley Kubrick, film dont Gus Van Sant s'est inspiré.
  → Observez les similitudes et les différences entre les deux œuvres.

LLS.fr/FR2P335

À découvrir dans votre manuel de 2de

lelivrescolaire.fr
Éditeur de manuels scolaires collaboratifs et innovants

Les nouveaux enjeux de l'information

Temps 1 : Un nouveau vocabulaire pour de nouveaux enjeux

Texte A

Infox

Comment traduire l'expression chère à Donald Trump ? La commission d'enrichissement de la langue française a finalement tranché, après plusieurs mois, pour traduire « fake news » par le terme « information fallacieuse » ou par le néologisme « infox », forgé à partir des mots « information » et « intoxication ». Des traductions qui vont s'imposer à toutes les autorités administratives.

« "Fake news" se dira "infox" en français », article de la rubrique « Pixels », *Le Monde*, 4 octobre 2018.

1 **Textes A et B a.** Pourquoi peut-on dire que les termes « infox » et « fait alternatif » sont paradoxaux ? **b.** Trouvez dans le **Texte B** un exemple qui illustre cette idée.

2 **Textes A et B** En vous appuyant à la fois sur la lecture des textes et celle de *1984* (▶ voir p. 404), expliquez en quoi le mot « fait alternatif » serait un « terme orwellien ».

Texte B

Faits alternatifs

« Vous voyez ce cheval ? Dites-moi ce que c'est.
– C'est un cheval.
– Non, c'est un vaisseau spatial. »

À travers tout un dialogue à la Alfred Jarry, le quotidien britannique *The Guardian* s'est amusé lundi 23 janvier à caricaturer les alternative facts, ou « *faits alternatifs* », ce concept inauguré la veille sur NBC par Kellyanne Conway, la conseillère à la Maison Blanche de Donald Trump.

Celle-ci tentait de justifier le fait que le porte-parole du 45e président des États-Unis, Sean Spicer, ait affirmé la veille que « *sa cérémonie d'investiture fut la plus grande en termes d'audience* », alors que les photos de l'événement montrent le contraire. [...]

Le « *fait alternatif* », terme orwellien s'il en est, a été très critiqué par la presse américaine, qui y voit à la fois une stratégie pour affaiblir les médias comme contre-pouvoir, et une inquiétante menace pour la démocratie.

« Faits alternatifs, fake news, post-vérité, petit lexique de la crise de l'information », article de William Audureau dans la rubrique « Les Décodeurs », *Le Monde*, 25 janvier 2017.

Temps 2 : Internet est-il responsable d'une dégradation de l'information ?

Texte C

Post-vérité

« *Post-truth* », en anglais, fut le mot de l'année 2016, selon l'*Oxford Dictionnary*. Il se rapporte, explique la publication britannique, aux « *circonstances dans lesquelles les faits objectifs ont moins d'influence sur l'opinion publique que ceux qui font appel à l'émotion ou aux croyances personnelles* ».

[...] C'est véritablement avec la campagne britannique sur le Brexit et la campagne présidentielle américaine que l'expression s'est démocratisée. Le 12 juillet, la rédactrice en chef du *Guardian* explique dans un long édito que « *si les faits étaient une devise*[1]*, alors ils viendraient de subir une forte dévaluation*[2] », dont elle rend la structure même responsable : la multiplication des sources et la prolifération des informations contradictoires, et parfois ouvertement mensongères, ont rendu l'exigence de vérité moins urgente qu'autrefois.

L'idée ne va pas sans poser de soucis : elle peut laisser croire que la vérité était auparavant chose acquise, au moins comme valeur. Ce serait faire peu de cas de célèbres exemples de désinformation gouvernementale, comme le trajet du nuage radioactif qui aurait esquivé les frontières françaises en 1986, ou les fausses preuves d'armes de destruction massive ayant servi de justification à l'intervention américaine en Irak en 2003.

« Faits alternatifs, fake news, post-vérité, petit lexique de la crise de l'information », article de William Audureau dans la rubrique « Les Décodeurs », *Le Monde*, 25 janvier 2017.

À découvrir dans votre manuel de 2de



Catherine Meurisse, « Les jeunes accros aux réseaux sociaux (mais pas aux journaux) », *Télérama*, 3 novembre 2014.

3 **Texte C** Pourquoi internet serait-il responsable de la diminution de l'importance des faits vérifiés ?

4 **Texte C** Quels arguments William Audureau oppose-t-il à cette responsabilisation d'internet ?

5 En lien avec le monde des médias, quel mot vous semble représentatif de cette année ? Justifiez votre choix.

Temps 3 : Quelles solutions pour les internautes ?

Texte D

Les raisons du succès des sites de désinformation

Pas besoin de stratégie élaborée : un titre choc et une image suffisent à appâter le chaland sur les réseaux sociaux. « *Le contenu de l'article en lui-même ne compte pas vraiment* », note Filippo Menczer, professeur [...] de l'université de l'Indiana.

Il n'est, dès lors, pas surprenant que les sites de désinformation les plus grossiers tirent leur épingle du jeu [...]. Comme la décision de cliquer ou non se fait en une fraction de seconde, les contenus sensationnalistes sortent logiquement du lot.

« Info contre Intox, une guerre à armes inégales », article d'Adrien Sénécat dans la rubrique « Les Décodeurs », *Le Monde*, 17 octobre 2018.

Numérique

Retrouvez sur lelivrescolaire.fr une vidéo sur les infox et comment les démasquer.

LLS.fr/FR2P403

Texte E

Comment contrer le complotisme

Selon une enquête de l'IFOP pour la Fondation Jean-Jaurès et Conspiracy Watch, publiée en décembre 2017, 31 % des Français pensent qu'Al-Qaida et l'organisation État islamique sont manipulées par des services secrets occidentaux. [...]

Le réflexe du « *Comme par hasard…* », ainsi qu'on l'a vu à propos de l'attaque de Strasbourg, est une posture classique sur les réseaux sociaux. [...]

Face au scepticisme et au complotisme, seuls l'éducation et le développement de l'esprit critique articulé sur les faits et la connaissance peuvent prévaloir. À l'heure des réseaux sociaux et d'une horizontalité grandissante de la circulation de l'information, ce chantier est devenu prioritaire, si l'on veut empêcher que ce phénomène ne sape un peu plus le fonctionnement de la démocratie.

« "Gilets jaunes" et attaque de Strasbourg : la mort de Cherif Chekatt a peu de chance de calmer le poison complotiste », éditorial, *Le Monde*, 14 décembre 2018.

6 **Textes D** Comment expliquer le succès des sites de désinformation ?

7 **Texte E a.** Comment lutter contre la désinformation ? **b.** Pourquoi cette attirance pour les articles de désinformation est-elle dangereuse pour la démocratie ?

8 **Texte E** À partir de la vidéo proposée sur la version numérique du manuel, proposez au choix :
• une liste de conseils pour apprendre à démasquer les infox ;
• une affiche de sensibilisation pour lutter contre la désinformation, à afficher dans votre lycée.

Numérique

Prolongement
Les journaux télévisés
LLS.fr/FR2JT

lelivrescolaire.fr
Éditeur de manuels scolaires collaboratifs et innovants

ROMAN

George Orwell, *1984* (1949)



George Orwell
(1903 - 1950)



George Orwell, *1984*, 1949, trad. de l'anglais d'Amélie Audiberti, 1950, Éd. Gallimard.

Temps 1 : Au fil de l'œuvre

1 Choisissez parmi ces adjectifs qualificatifs les cinq qui correspondent le mieux au personnage principal. Justifiez vos réponses avec un passage du livre.
1. Courageux. 2. Angoissé. 3. Rebelle. 4. Confiant. 5. Haineux. 6. Altruiste. 7. Gentil. 8. Nostalgique. 9. Aliéné. 10. Intellectuel. 11. Solitaire. 12. Défaitiste. 13. Consciencieux.

2 a. Quel est le métier de Winston ? b. Dans quel lieu travaille-t-il ? c. Quel est le but ultime de ce Ministère ? d. Commentez le nom du ministre ?

3 a. Comment sont élevés les enfants dans Océania ? b. Pourquoi le gouvernement cherche-t-il à les couper de leurs parents et à saper l'autorité de ceux-ci ?

4 a. Qui est Big Brother ? À votre avis, existe-t-il ? b. Quel personnage opposé à Big Brother est la figure de l'ennemi pour les citoyens ? c. À quel moment le voit-on pour la première fois ?

5 Au fil du livre, expliquez comment les personnages de O'Brien et de Julia changent de statut vis-à-vis de Winston Smith.

6 a. Où se déroule la troisième partie du récit ? b. Qu'arrive-t-il à Winston ? c. Quel est l'enjeu de cette épreuve ? d. Comment cela se termine-t-il ?

Temps 2 : Les enjeux du texte

1. L'invention d'un nouveau langage

7 Syme travaille à la onzième édition du dictionnaire de novlangue. a. Quelle est la principale opération faite sur la langue ordinaire pour créer le novlangue ? b. Selon Syme, quel est le véritable but du novlangue ?

8 a. Expliquez le concept de *doublepensée* utilisé par le Parti. b. Selon vous, pourquoi les deux outils qui aident Winston à se rebeller sont-ils « un carnet » et « un livre » ? c. Texte A Comprenez-vous que la langue puisse être « facteur d'oppression » ou « vecteur de liberté » ? Donnez des exemples.

Texte A

À la fin de *1984*, il y a un appendice qui parle du novlangue, précisément, avec sa syntaxe, sa grammaire. George Orwell a beaucoup réfléchi à cette question de la langue, dans les deux sens. C'est-à-dire la langue facteur d'oppression, et la langue vecteur de liberté. On peut se libérer par la langue, mais encore faut-il conserver toute sa richesse, sa précision, et vraiment faire un véritable travail de sémio-[illegible]ue, même à titre individuel. Alors que le pouvoir, et à plus forte [illegible] le pouvoir totalitaire, a pour but de réduire la liberté mais [illegible]éduire l'individu.

Isabelle Jarry, dans l'émission « Tire ta langue », *France Culture*, 23 septembre 2003.



Iakov Guminer, *Affiche de propagande soviétique pour le premier plan quinquennal*, 1931.
« L'enthousiasme soviétique permet de réaliser en 4 ans ce qui aurait dû l'être en 5 ans. »

Numérique

Retrouvez sur lelivrescolaire.fr une vidéo sur le novlangue dans *1984*.

LLS.fr/FR2P404



Grzegorz Knec, *We are watching you*, photographie, 27 × 21 cm, 3 juin 2015.

2. Une société de contrôle total des populations

9 a. Qu'est-ce qu'un *télécran* ? b. À votre avis, la Police de la Pensée peut-elle lire les pensées des citoyens ? c. Comment expliquer que si peu d'entre eux se révoltent ? d. À quoi servent les affiches « Big Brother vous regarde » ?

10 a. Pourquoi le Parti s'acharne-t-il à falsifier le passé ? b. À votre avis, cette pratique est-elle réaliste ? c. A-t-elle été pratiquée dans le passé ? d. Qui est le garant que cela ne se reproduise pas ?

3. Une contre-utopie dénonciatrice et visionnaire

11 a. Cherchez les définitions d'« utopie » et de « contre-utopie ». b. Pourquoi peut-on qualifier *1984* de contre-utopie ?

12 Texte B a. En quoi *1984* prend-il le contrepied de l'utopie scientifique et technologique du début du XX[e] siècle ? b. Et de l'« utopie politique » ?

13 Cherchez l'épigraphe d'un autre roman contre-utopique, *Le Meilleur des mondes*, d'Aldous Huxley (1932). Adhérez-vous au point de vue de l'écrivain sur l'utopie ?

Texte B

Il convient à ce titre de remarquer que c'est le XXe siècle qui aura vu l'essor véritable des récits contre-utopiques, et cela n'est sans doute pas dû au hasard. La raison en est double : premièrement l'époque voit se rapprocher peu à peu l'utopie (ou, plus exactement, *ce qui se concevait jusqu'alors comme utopie*) au travers d'avancées scientifiques et technologiques majeures, avancées susceptibles de transformer l'être humain dans son rapport à lui-même et aux autres. Deuxièmement, « l'utopie politique » se pense alors au présent, *tentant* de se réaliser dans les totalitarismes – communisme, nazisme. C'est donc contre cette « utopie » qui s'annonce (et prend peu à peu place) dans le champ du réel, que se créent – se pensent et s'écrivent – les récits contre-utopiques.

Jonathan Galoppin, « De la littérature contre-utopique », revueprojections.wordpress.com, 2012.

Temps 3 : La postérité de l'œuvre

- Peu de domaines artistiques ont échappé à l'influence de *1984* de George Orwell, sans parler de la **pensée politique**, où les termes « **orwellien** » et « novlangue » sont utilisés couramment.
- Ainsi le roman a été adapté au **cinéma** dès 1956.
- En **musique**, David Bowie a composé une chanson appelée « 1984 », sur l'album *Diamond dogs* (1974).
- En **bande-dessinée**, le comics *V pour Vendetta*, d'Alan Moore et David Lloyd (1982-1990) a connu un grand succès en s'inspirant de l'univers d'Orwell.
- Il faut aussi rappeler que la **première émission de télé-réalité** fut baptisée « Big Brother » en 1999.
- C'est néanmoins en **littérature** que l'œuvre a connu la plus grande postérité. De nombreux livres de science-fiction comme *La Zone du dehors* d'Alain Damasio ont réactualisé *1984* en l'adaptant aux enjeux modernes de la surveillance des populations. *2084* de Boualem Sansal imagine une société orwellienne inspirée par l'islamisme tandis que dans *1Q84*, d'Haruki Murakami, des personnages se retrouvent dans une réalité déformée qui ressemble au monde de *1984*.



Affiche de *1984*, film de Mickael Anderson, 1956.
« Le bonheur sera-t-il un crime dans le terrifiant monde du futur ? »

À découvrir dans votre manuel de 2de

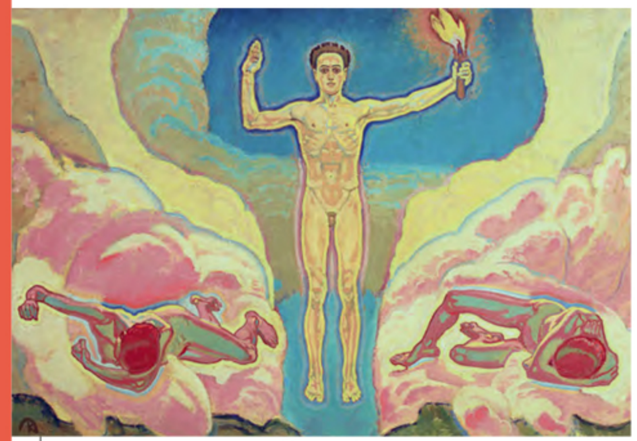
lelivrescolaire.fr
Éditeur de manuels scolaires collaboratifs et innovants

Une fascination mythique

Mythes antiques et fantasmes modernes

- Loin d'être un objet neutre, la **machine** stimule nos **rêves les plus fous** et réveille nos **pires cauchemars**.
- Elle est un support pour les désirs et les hantises que nous partageons dans notre inconscient collectif et qui s'expriment depuis l'Antiquité dans les **mythes**.

Prométhée



Doc. 1 Koloman Moser, *La Lumière*, 1913, huile sur toile, 123 × 180 cm, Galerie Hummel, Vienne, Autriche.



Doc. 2 František Kupka, *Prométhée bleu et rouge*, 1909 - 1910, aquarelle, 32,1 × 29,3 cm, Národní Galerie, Prague, République Tchèque.

Texte A

Le mythe de Prométhée

Il fut jadis un temps où les dieux existaient, mais non les espèces mortelles. Quand le temps que le destin avait assigné à leur création fut venu, les dieux les façonnèrent dans les entrailles de la terre d'un mélange de terre et de feu et des éléments qui s'allient au feu et à la terre. Quand le moment de les amener à la lumière approcha, ils chargèrent Prométhée et Épiméthée de les pourvoir et d'attribuer à chacun des qualités appropriées. Mais Épiméthée demanda à Prométhée de lui laisser faire seul le partage. « Quand je l'aurai fini, dit-il, tu viendras l'examiner. » Sa demande accordée, il fit le partage [...]. Cependant Épiméthée, qui n'était pas très réfléchi, avait, sans y prendre garde, dépensé pour les animaux toutes les facultés dont il disposait et il lui restait la race humaine à pourvoir, et il ne savait que faire. Dans cet embarras, Prométhée vient pour examiner le partage ; il voit les animaux bien pourvus, mais l'homme nu, sans chaussures, ni couverture, ni armes, et le jour fixé approchait où il fallait l'amener du sein de la terre à la lumière. Alors Prométhée, ne sachant qu'imaginer pour donner à l'homme le moyen de se conserver, vole à Héphaïstos et à Athéna la connaissance des arts avec le feu ; car, sans le feu, la connaissance des arts est impossible et inutile ; et il en fait présent à l'homme. L'homme eut ainsi la science propre à conserver sa vie.

Platon, *Protagoras*, IVe s. av. J.-C., trad. du grec ancien d'Émile Chambry, 1919.

Numérique

Retrouvez sur lelivrescolaire.fr des documents complémentaires sur la présence des mythes dans notre rapport à la machine.

LLS.fr/FR2P422



Doc. 3 Philippe Semeria, *Le Golem de Prague*, 2009.

Éclairage

Le **golem** est une créature d'argile de la tradition juive. La version la plus répandue de la légende met en scène le rabbin Loew qui, à Prague au XVIe siècle, crée un golem pour qu'il protège la communauté pendant les pogroms, en l'animant grâce au pouvoir sacré des lettres de l'alphabet hébreu.

Texte B

Le jeune Lord Ewald rencontre Hadaly, [illegible] à l'image de sa maîtresse. Laquelle préfèrera-t-il ?

« C'en est fait ! Certes, je n'ai pas grand mérite à préférer ta redoutable merveille à la banale, décevante et fastidieuse amie que le sort m'octroya ! Mais, que les cieux et la terre le prennent comme bon pourra leur sembler ! je résous de m'enfermer avec toi, ténébreuse idole ! Je donne ma démission de vivant – et que le siècle passe !… car je viens de m'apercevoir que, placées l'une auprès de l'autre, c'est, positivement, la vivante qui est le fantôme. »

Hadaly, à ces paroles, sembla tressaillir : puis, avec un mouvement d'infini abandon, elle noua ses bras à l'entour du cou de Lord Ewald. [...] Elle semblait aspirer l'âme de son amant comme pour s'en douer elle-même.

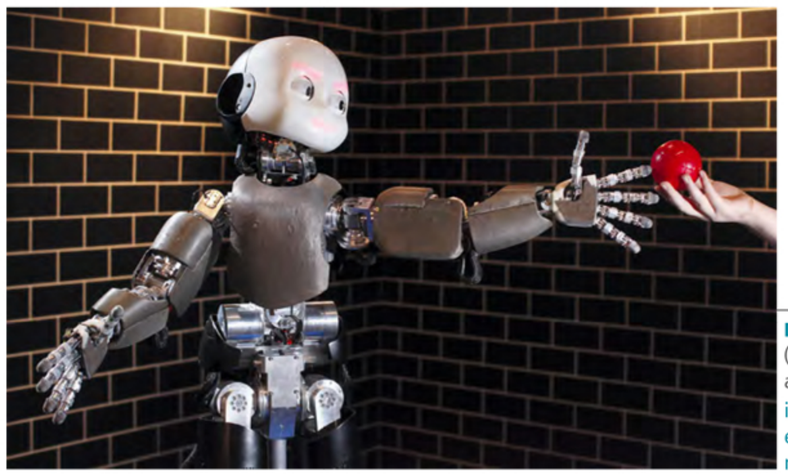
Auguste de Villiers de L'Isle-Adam, *L'Ève future*, livre VI, chapitre 11, 1886.



Doc. 4 Affiche française du film *Frankenstein*, réalisé par James Whale avec Boris Karloff (le Monstre) et Colin Clive (Docteur Frankenstein), 1931.

Éclairage

Dans ***Frankenstein ou le Prométhée moderne*** (1818), Mary Shelley conte comment Victor Frankenstein, un scientifique, assemble un corps à partir de morceaux de cadavres et lui donne vie grâce à l'électricité. Épouvanté par ce qu'il a fait et par l'aspect hideux du monstre, il l'abandonne. La créature, sensible mais rejetée de tous, va alors se venger.



Doc. 5 Un robot iCub développé par l'université de Gênes (Italie) et présenté lors de l'exposition « Robotville » au Science Museum, Londres, Grande-Bretagne, 2011.
iCub est un robot développé par un ensemble d'universités européennes. Il est conçu pour pouvoir apprendre de nouvelles tâches, comme un enfant.

À découvrir dans votre manuel de 2de

lelivrescolaire.fr
Éditeur de manuels scolaires collaboratifs et innovants

Voix artificielles

Objectif Élaborer un débat d'idées sur notre façon de dialoguer avec une intelligence artificielle.

Contexte Des metteurs en scène[1] font « jouer » sur scène des robots ; une femme[2] a créé un logiciel de conversation s'exprimant à la manière de son ami décédé ; des parents exigent que leur enfant s'adresse poliment à leur smartphone… Depuis que les intelligences artificielles ont progressé dans le domaine du langage, la limite entre l'humain et la machine tend à se brouiller ; ces progrès étant de plus en plus rapides, on peut se demander s'il ne faudrait pas les encadrer. Vous allez donc débattre de cette question : **faut-il interdire la création de machines s'exprimant comme des humains** ?

- **Parcours 1 :** Vous aimez les histoires (romans, films, séries) ? Vous serez les experts regroupés dans la **commission « Fiction ».**
- **Parcours 2 :** Vous aimez réfléchir aux grandes questions sur la vie, l'humain, la société ? Vous vous réunirez dans la **commission « Éthique ».**
- **Parcours 3 :** Vous aimez fonder votre analyse sur des faits scientifiques ? Vous constituerez la **commission « Sciences ».**

1. Oriza Hirata dans sa mise en scène de *La Métamorphose* de Franz Kafka en 2014 ; Joris Mathieu avec la pièce *Artefact* en 2018.
2. Eugenia Kuyda en 2016.

Parcours 1 : La commission Fiction

Temps 1 : Découvrir

Dans la liste proposée sur la version numérique, chacun choisit un roman à lire ou un film à visionner en entier, et au moins une autre œuvre à découvrir de façon plus superficielle par des résumés et des critiques.

Temps 2 : Synthétiser

Chacun présente son œuvre en mettant en lumière les passages utiles pour le débat. Ensemble, classez ces éléments et entraînez-vous à en tirer des arguments pour ou contre l'interdiction des machines s'exprimant comme des humains. Répartissez-vous les rôles : deux élèves prendront la parole lors du débat, les autres élaborent une trace écrite de vos échanges et préparent des supports visuels pour le débat.

Temps 3 : Argumenter

Lors du débat, deux élèves de la commission présentent des arguments favorables ou opposés aux IA s'exprimant comme des humains, en illustrant leurs propos avec des extraits des œuvres.

Numérique

Retrouvez sur lelivrescolaire.fr, **pour chaque parcours, une liste de documents et de sujets** de recherche à s'approprier en vue du débat.

LLS.fr/FR2P420

Conseils pour le parcours 1

Temps 1 : Lisez ou regardez votre œuvre en pensant déjà au débat afin de repérer les éléments intéressants.

Temps 3 : Pensez que les autres élèves de la classe ne connaîtront pas les œuvres : il faudra raconter les éléments nécessaires pour qu'ils comprennent l'histoire et le rapport avec le débat.



Doc. 1 Joaquin Phoenix discutant avec la voix de Scarlett Johansson, film *Her* dirigé par Spike Jonze, 2013.



Doc. 2 Pixel Pancho, *Against Monsanto*, 2016, fresque dans le cadre du Shine Festival, 150 × 12 m, St Petersburg, États-Unis.

Conseils pour le parcours 2

Temps 1 : Votre objectif est d'expliquer clairement ce que vous avez appris. Pour cela, vous devez l'avoir bien compris vous-même.

Temps 2 : La carte mentale que vous créez ensemble doit aider les autres élèves à comprendre ce que vous avez appris. Réfléchissez bien à son organisation.

Parcours 2 : La commission Éthique

Temps 1 : Découvrir

Répartissez-vous les documents et les notions de la liste proposée sur la version numérique et menez vos recherches.

Temps 2 : Synthétiser

Chacun présente un exposé sur sa notion. Réalisez ensemble une carte mentale à partir de ce qui a été présenté. Enrichissez-la avec des références aux documents que vous avez étudiés. Désignez deux élèves pour représenter le groupe lors du débat.

Temps 3 : Argumenter

Lors du débat en classe entière, deux élèves de la commission présentent des arguments favorables ou opposés aux IA s'exprimant comme des humains, en s'appuyant sur la carte mentale des notions issues de leurs recherches.

Parcours 3 : La commission Sciences

Temps 1 : Découvrir

Répartissez-vous les thèmes de recherches proposés sur la version numérique.

Temps 2 : Synthétiser

Présentez aux autres élèves de votre groupe le fruit de vos recherches sous la forme d'exposés de vulgarisation. Réalisez des fiches synthétiques sur ce qui vous semble essentiel pour éclairer le débat. Réfléchissez ensemble aux arguments qui peuvent en découler.

Temps 3 : Argumenter

Lors du débat, deux élèves de la commission présentent des arguments favorables ou opposés aux IA s'exprimant comme des humains, en s'appuyant sur les fiches élaborées par le groupe.

Conseils pour le parcours 3

Temps 1 : Prenez des notes et repérez les passages clés en vue du débat. Soyez plusieurs à choisir le même document et étudiez-le séparément pour pouvoir ensuite confronter vos résultats et vérifier si vous l'avez bien compris.

Temps 2 : Faites preuve de rigueur et d'honnêteté intellectuelle. Si vous n'avez pas bien compris un point, dites-le.



Doc. 3 *Visions de l'avenir*, illustration, années 1950, États-Unis.

À découvrir dans votre manuel de 2de

lelivrescolaire.fr
Éditeur de manuels scolaires collaboratifs et innovants

Icare

Texte C

Le mythe d'Icare

Dédale est un architecte et un inventeur de génie. Il conçoit une vache artificielle dans laquelle se dissimule la reine Pasiphaé pour assouvir sa passion pour un taureau. De cette union naît le Minotaure, que le roi Minos veut cacher aux yeux du monde ; Dédale lui construit donc un labyrinthe. Mais pour que le secret soit bien gardé, Minos y enferme aussi Dédale, avec son fils, Icare. Pour s'échapper, Dédale leur fabrique des ailes avec des plumes et de la cire.

Soutenu par ses ailes, il vole en avant ; tremblant pour son compagnon, comme l'oiseau qui guide dans les airs le vol novice de sa jeune famille, sortie pour la première fois de son nid aérien. Il l'encourage à le suivre, lui enseigne son art périlleux, et agitant ses propres ailes, il tient ses regards attachés sur celles de son fils. Le pêcheur, dont le tremblant roseau présente aux poissons une trompeuse amorce, le pâtre et le laboureur appuyés, l'un sur son bâton, l'autre sur sa charrue, les aperçoivent, et, frappés d'étonnement à la vue de ces voyageurs ailés, les prennent pour des dieux.

Ovide, *Les Métamorphoses*, Ier siècle ap. J.-C., trad. de Louis Puget *et alii*, 1876.



Doc. 6 Charles Edmund Brock, *Dédale et Icare*, début du XXe siècle, lithographie, coll. privée.

Dédale a averti son fils : « Prends le milieu des airs et crois mes avis ; car si ton vol s'abaisse, l'onde appesantira tes ailes ; s'il s'élève trop haut, le feu les brûlera. Vole entre ces deux écueils. » Mais Icare est grisé par ses sensations.

Le jeune Icare, se laissant emporter au plaisir d'un vol audacieux et au désir de s'approcher du ciel, abandonne son guide et porte plus haut son essor. Les rayons trop voisins du soleil amollissent la cire parfumée et fondent les liens de ses ailes. Il agite ses bras dépouillés, et privé de ses plumes qui le soutenaient comme des rames, il frappe en vain les airs où il n'a plus de prise ; sa bouche répète le nom de son père, et il tombe au fond des mers auxquelles il a donné son nom.

Ovide, *Les Métamorphoses*, Ier siècle ap. J.-C., trad. de Louis Puget *et alii*, 1876.



Doc. 9 « Les hommes volants. Les ailes d'Icare et l'aéroplane d'Henri Farman », *Le Petit Parisien : supplément littéraire illustré*, 24 novembre 1907.
Quelques semaines plus tard, Farman réussit l'exploit de couvrir une distance inédite à bord de son avion : 1 km.



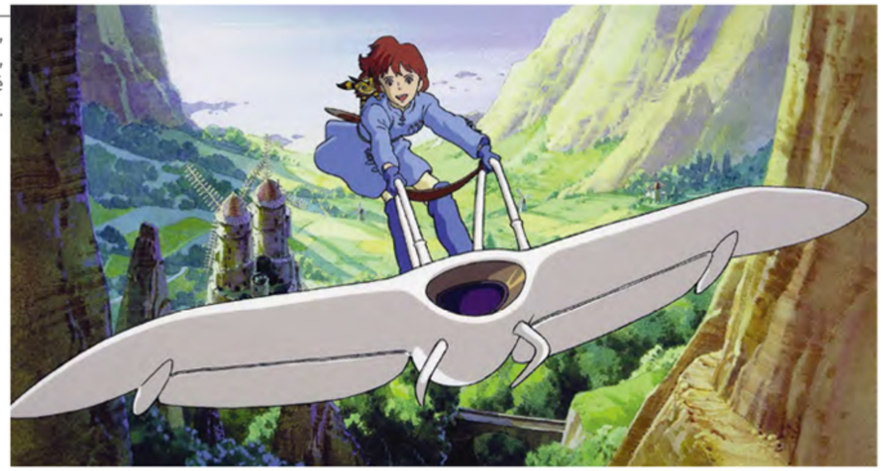
Doc. 10 André Durand, *La Chute d'Icare*, 1981, huile sur toile.

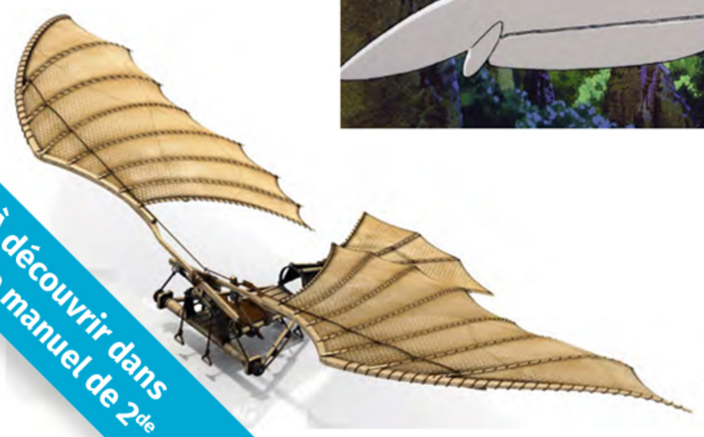
Texte E

Ce récit interroge le pouvoir de la technique et la nécessité qu'a l'homme de se prémunir de la fascination qu'elle ne manque pas de susciter. Quand elle n'est pas utilisée par un dieu, mais par un simple mortel, le danger est toujours présent. [...] Dans le mythe développé ici par Ovide, c'est la création d'un monstre, l'emprisonnement, mais aussi la mort. Toutes les inventions de Dédale en outre sont liées entre elles puisque chacune vise à réparer les dégâts de la précédente, figurant ainsi une spirale du pire que l'on retrouvera dans les analyses les plus récentes du phénomène technique.

Ugo Battini, « Ovide, le mythe de Dédale. Libération et asservissement », *Vivre avec les machines*, hors-série, *Le Point*, 2018.

Doc. 7 Nausicaä sur son « mehve », *Nausicaä de la vallée du vent*, film d'animation japonais réalisé par Hayao Miyazaki, 1984.





Doc. 8 Ornithoptère conçu par Léonard de Vinci (1452 - 1519).

Prométhée

1 **a. Texte A** Résumez le mythe de Prométhée.
b. Doc. 2 Quelle image l'artiste donne-t-il de Prométhée ? S'inspire-t-il du texte de Platon ?
c. Doc. 1 Quels éléments du mythe sont représentés sur cette toile ?

2 **Texte B a.** Relevez les termes par lesquels Lord Ewald oppose Hadaly à sa maîtresse.
b. Comment comprenez-vous la dernière antithèse ?
c. L'extrait se termine-t-il de manière positive ?

3 **Texte B et doc. 3, 4 et 5 a.** Pourquoi ces créatures (fictives et réelles) sont-elles des accomplissements prométhéens ?
b. Quelle histoire trouvez-vous la plus fascinante ?

4 **Doc. 5 a.** À quel épisode biblique cette image peut-elle faire penser ? **b.** Quel pourrait être le sens de cet écho ?

Icare

5 **Texte C a.** Cherchez ce qu'est l'*hybris*. **b.** Expliquez les derniers mots de l'extrait à la lumière de cette notion.

6 **Texte D** Quelles sont les erreurs d'Icare **a.** du point de vue du récit ? **b.** d'un point de vue symbolique ?

7 Quelle différence principale voyez-vous entre les doc. 6 et 7 et les doc. 8, 9 et 10 ?

8 **Doc. 9** Quel est le message de cette une de journal ?

9 **Texte E a.** Quels liens l'auteur de l'article établit-il entre le mythe d'Icare et les avancées techniques ?
b. Illustrez les derniers mots de l'extrait par des exemples de notre époque.

10 Avec l'application Genially, créez une présentation interactive au sujet d'un mythe et des machines qui l'actualisent. Choisissez, par exemple, Pygmalion, Narcisse ou Faust.

À découvrir dans votre manuel de 2de